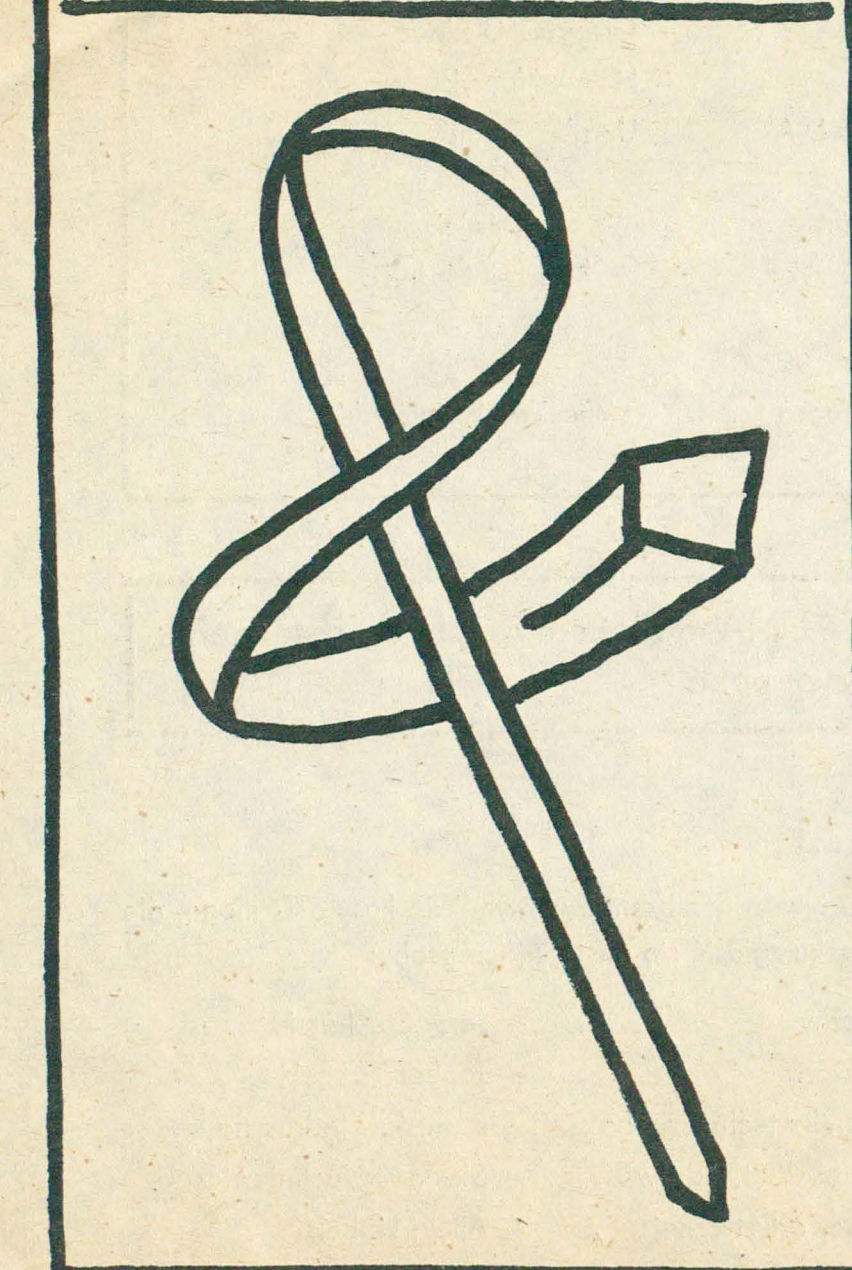
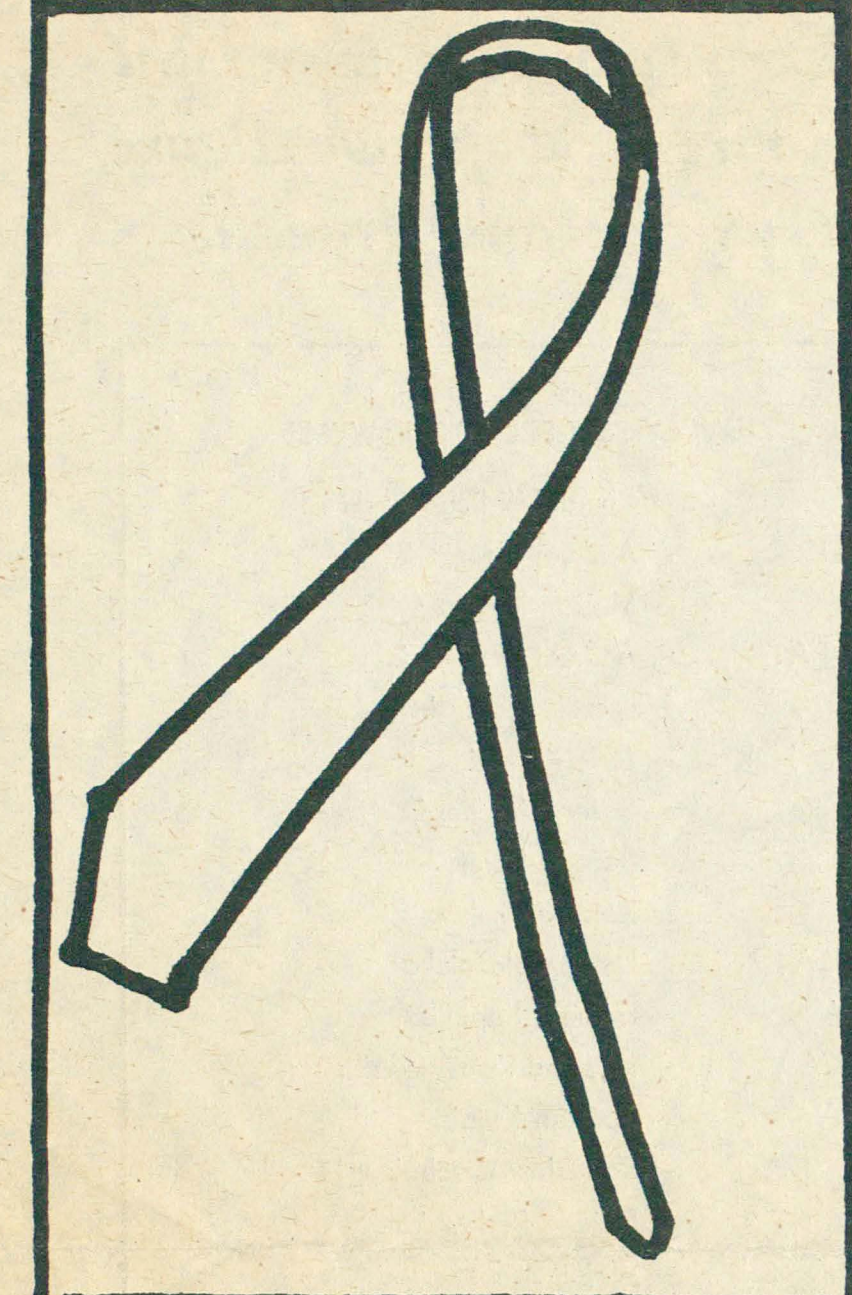
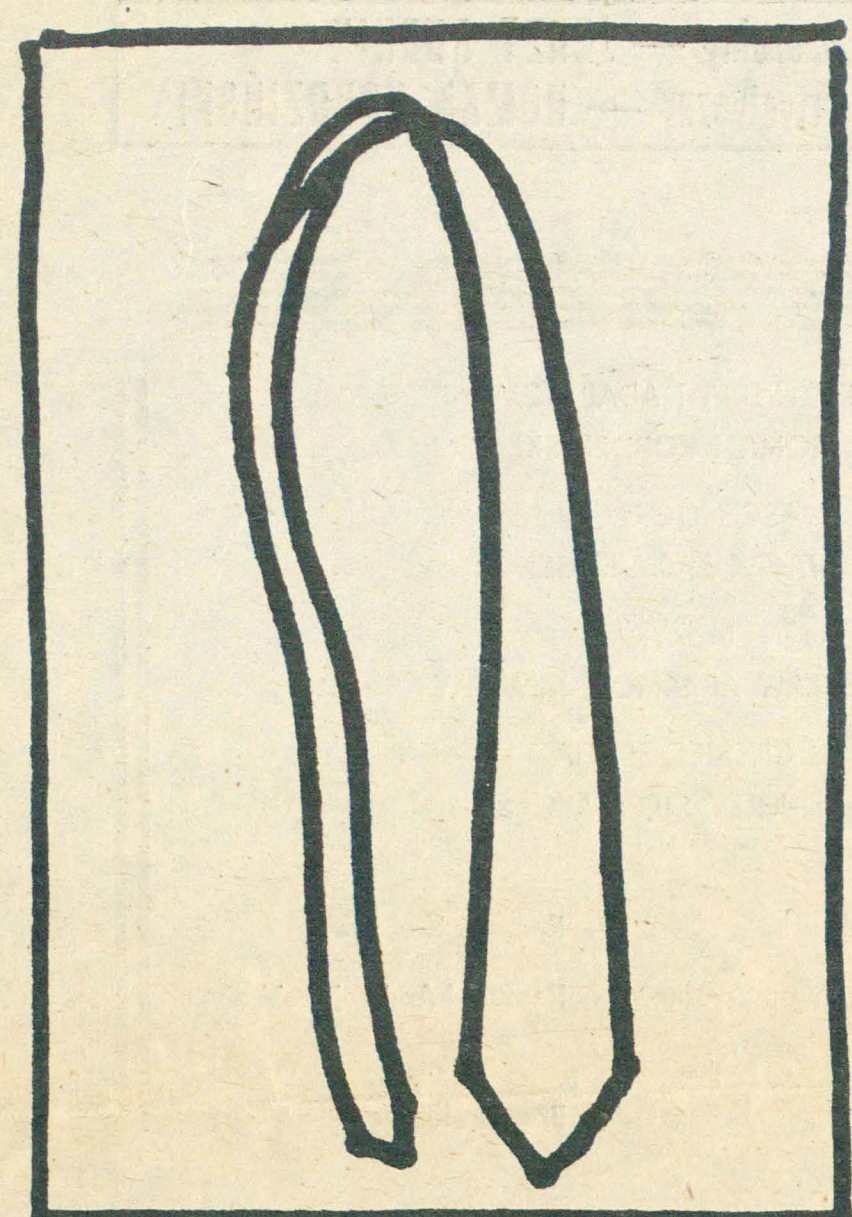
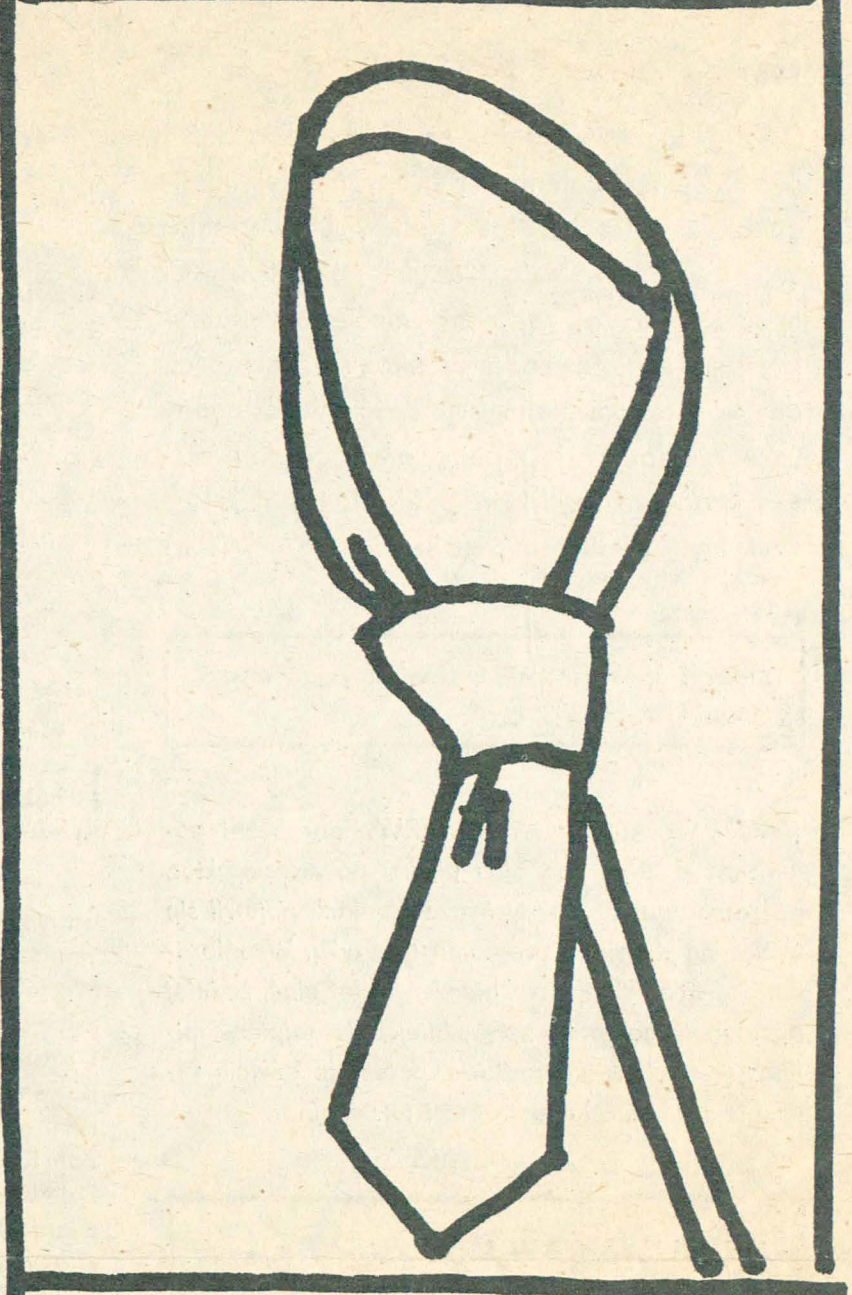
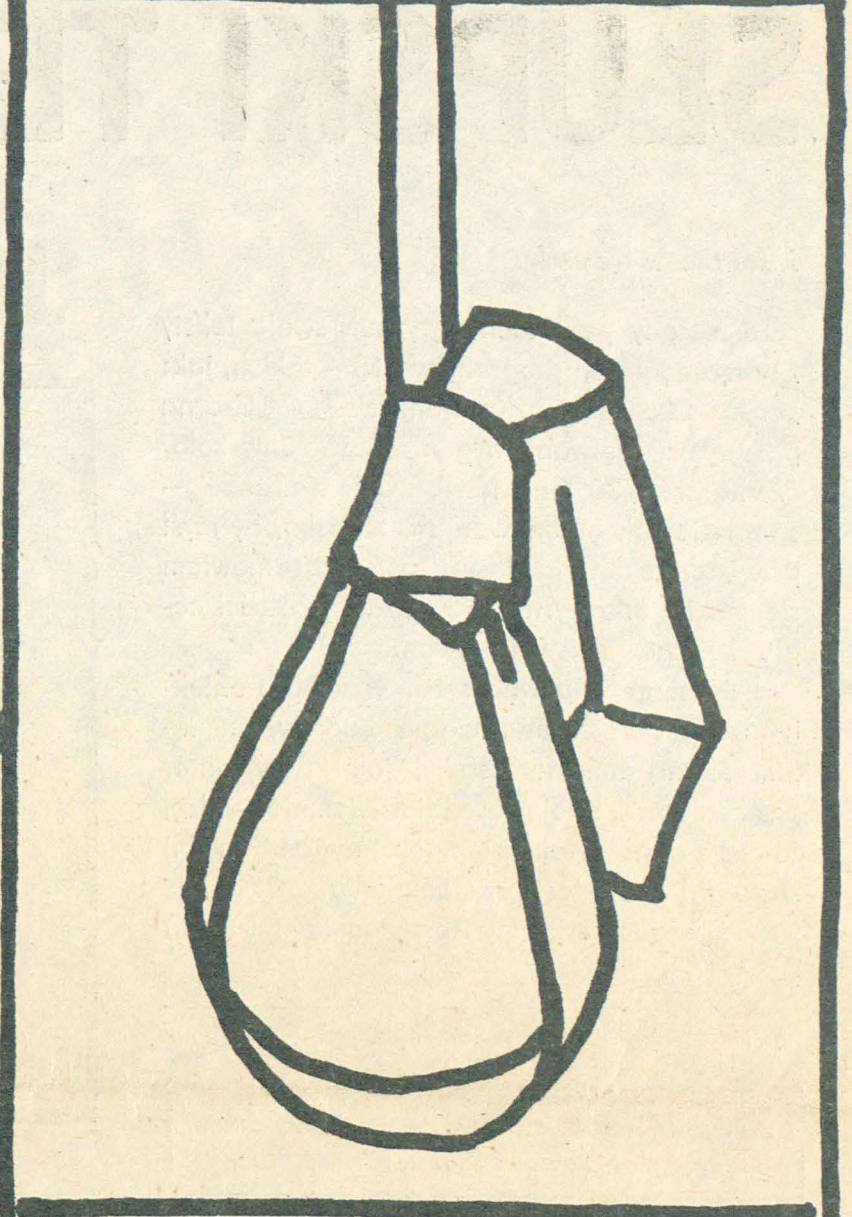




PREMIERA

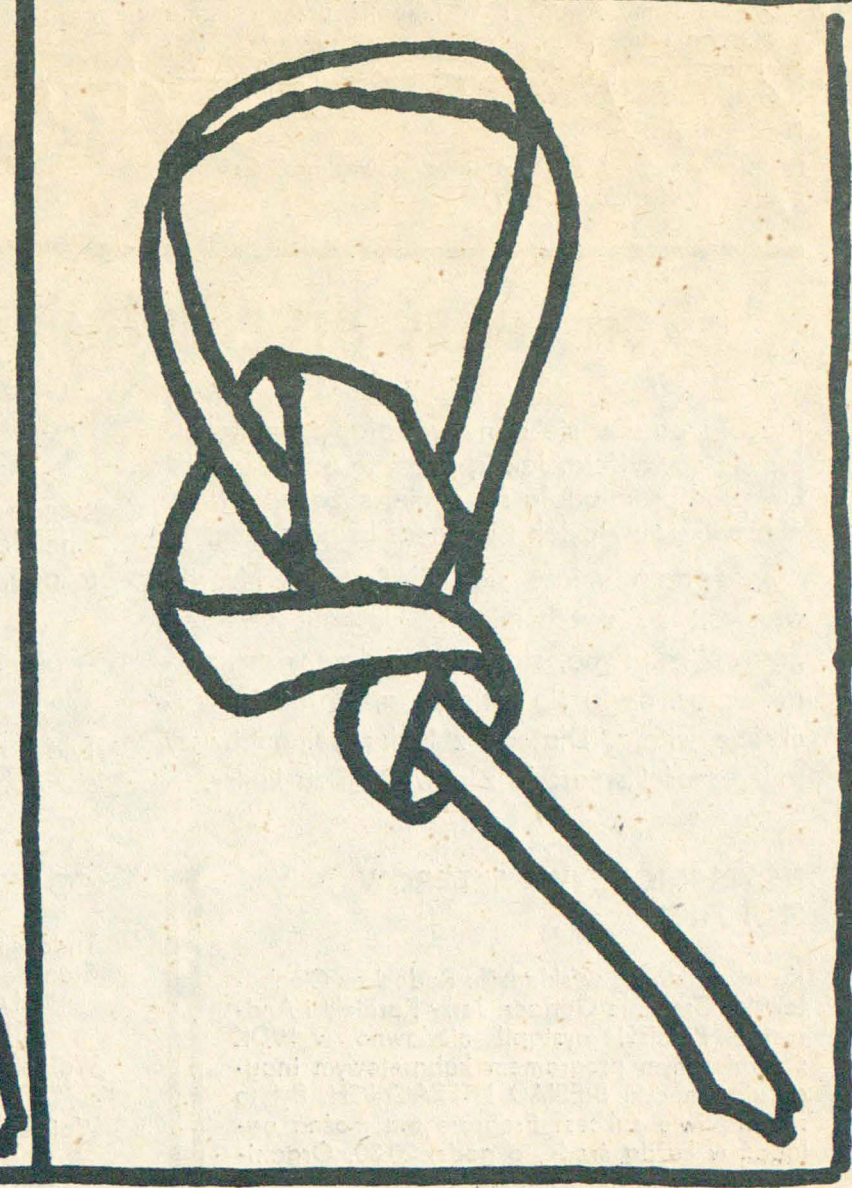
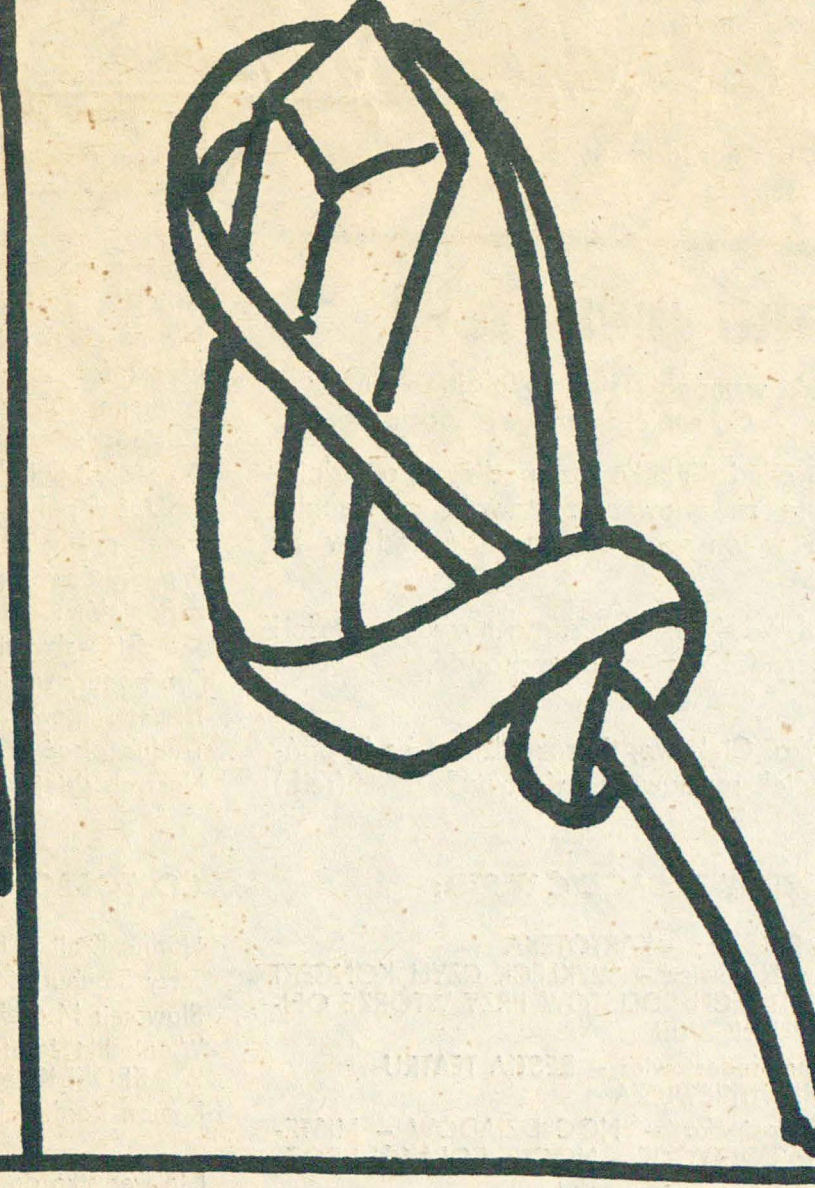
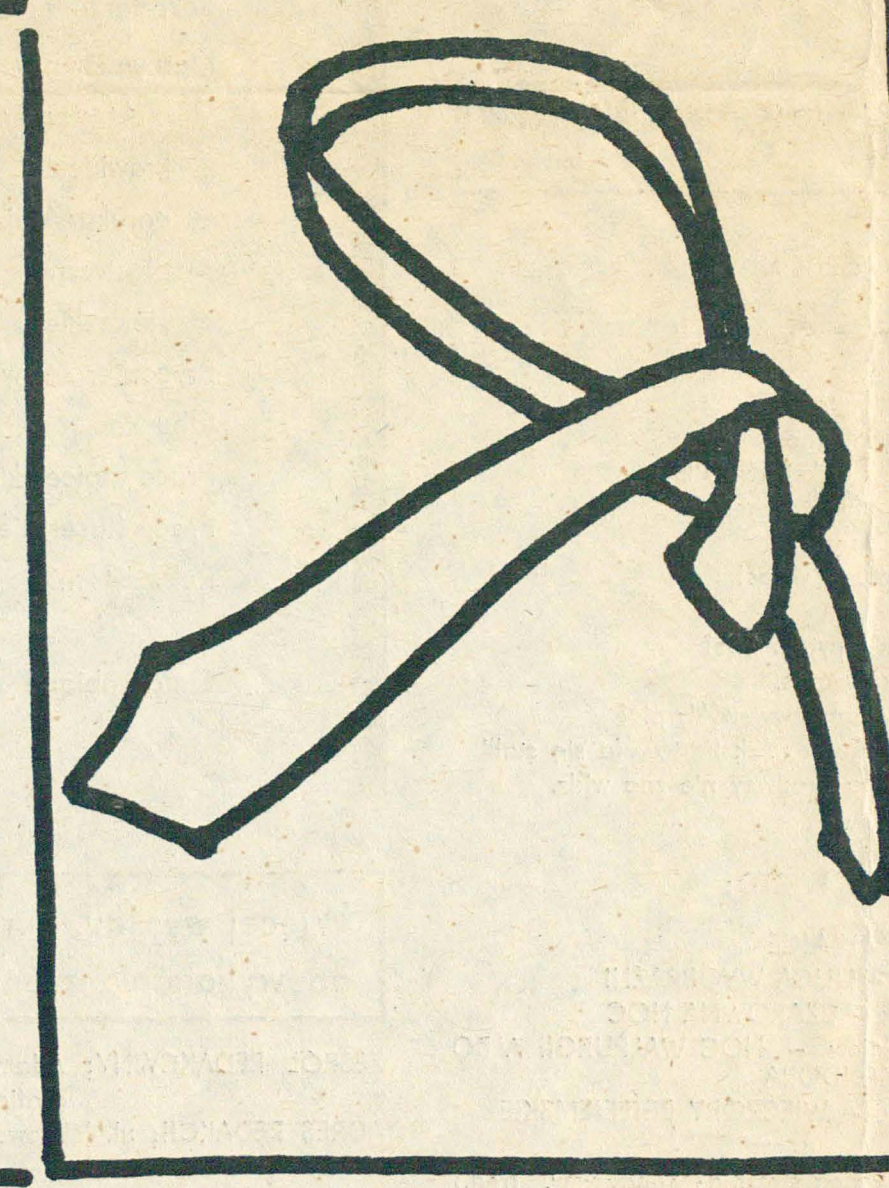
2. XII. '89



W/G KABARETOWYCH TEKSTÓW
i PIOSENEK **Jaroslawa**
Abramowa
Newerlego

DZIEWCZYNA
Z BZEM MAJOWYM,
CZYLI
ŻYWA
KLASA

TEATR
DRAMATYCZNY
W SŁUPSKU



SŁUPSKI TEATR DRAMATYCZNY

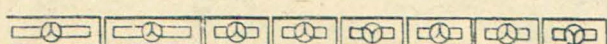
Dyrektor naczelny — JERZY RUDNIK
Dyrektor artystyczny — ROMAN KORDZIŃSKI

J. Abramow-Newerly:

Teraz, gdy po latach wyrwam swoje teksty z poszczególnych programów STS — takich, jak: „Prostaczowie”, „Konfrontacja”, „Czarna przegrzywa, czerwona wygrywa”, „Siódmy kolor czerwieni”, „30 milionów”, „Orły z filtrem” — starannie zakomponowanych, z troską, by myśl przewodnia dotarła do widza — zastanawiam się, na ile one wyrwane ze zwartej całości cegiełki zachowały swoją żywotność.

Nie jestem na pewno w tym względzie obiektywny. W oczach mam ciągle aktorów, pamiętam dawną atmosferę sali i jak każdy autor przeceniam te swoje juvenilia. Niemniej sądzę, że coś z owej wysokiej temperatury tamtych dni zostało. I warte jest przypomnienia.

My także tak sądzimy i przypominamy! (red.)



Zbliżyć twórczość artystów do mas ludzi pracy budujących w Polsce socjalizm!

Czym był Studencki Teatr Satyryków?

Był głosem pokolenia, no, może to za dużo, był głosem pokoleniowej grupy młodej inteligencji z ostatnich lat studiów Uniwersytetu Warszawskiego: historii sztuki, polonistyki. Ci młodzi ludzie byli zapaleni i niecierpliwi, łączyli ich poczucie niezadowolenia z rzeczywistością, ale to niezadowolenie w dość niecodzienny sposób splatało się z pełną afirmacją linii rozwoju państwa, czyli kierunku działania akceptowali, krytykowali samą realizację. (J.S.)

Kulak i spekulant nie pośredniczy już w wymianie!

JAROSŁAW ABRAMOW-NEWERLY, absolwent polonistyki z 1955, „po ojcu pisarz, po matce aktor, po sobie muzyk” — w tych trzech rolach pojawił się w STS od drugiego programu teatryku. Współpracował z STS ściśle przez pierwsze pięć lat, później pociągnął go formy „poważniejsze”: najpierw miniatury, słuchowiska radiowe, potem całkowicie samodzielna dramaturgia teatralna i telewizyjna.

NOWE TWARZE W STD

W obecnym sezonie zespół artystyczny słupskiego teatru zasilili czwórka młodych, zdolnych i obiecujących aktorów. Są to: Krystyna Kwaśniewska, Urszula Szydlik, Wojciech Rogowski i Marian Kierycz. O tym, co potrafią, przekonajcie się państwo sami przychodząc na przedstawienia STD.

Z OSTATNIEJ CHWILI!

Niedawno jeden z aktorów Słupskiego Teatru Dramatycznego, Radosław Ciecholewski, zawarł związek małżeński. Oto co usłyszał w USC: URZĘDNIK: Obywatelo młodości! Zgodnie z uchwałą rządu i kodeksem prawa cywilnego, paragraf wymieniony w ustawie — wstępujcie w związek małżeński i w tym związku... w związku z tym chcę stwierdzić, co następuje: obrączka na waszym palcu świadczy dobitnie, iż stanowicie podstawową komórkę życia społecznego i jako taka cieszyć się poparciem najwyższych czynników, które ja w tym

Spółdzielnie produkcyjne to kuznia dobrobytu, kultury i siły naszej ukochanej Ojczyzny!

wypadku reprezentuję. Jesteście niejako dwiema cegiełkami, które... Jeżeli świadek nie przestanie się śmiać, to go wyproszę z uroczystości. Tu się pracuje. Czy w kościele świadek też by tak niefrasobliwie chichotał? Obawiam się, że nie... Które scementowane tworzą trwałe i niewzruszone mury. Pamiętajcie. Społeczeństwo na was patrzy i ufa wam. Kroczcie po nakreślonej drodze szczęśliwości wzajemnej. Obywatelo młodości! W imieniu urzędu stanu cywilnego numer trzy, samego gmachu, jak i swoim własnym, życzę wam sukcesów na wyżej wymienionej drodze. Jesteście wolni.

Następni proszę!
(z telegramu od J. Abramowa-Newerlego, Co pan zgłasza?, Warszawa 1977)

Ten tekst przeczytaj jako pierwszy!

Zawsze, kiedy spektakl zbliżał się do końca, Kurtyna bardzo się denerwowała, przygotowując się do wyjścia. Jak ją przywita publiczność? Uważnie przyglądała się sobie, strząsając jakiś niezauważalny pyłek i wychodziła na scenę.

Sala natychmiast się ożywiła. Widzowie wstawali ze swych miejsc, klaskali, krzyczeli „brawo”. Kurtyna, stary doświadczony pracownik sceny, czuła się zmieszana, że tak ją uroczystie witają. Dlatego z lekką pomoczą publiczności spieszyła z powrotem za kulisy.

NOWA INICJATYWA AKTORÓW SŁUPSKICH

Kwartet aktorski w składzie: Radosław Ciecholewski, Grzegorz Gurlacz, Jerzy Karnicki i Andrzej L. Petelski wystąpił niedawno w WDK z atrakcyjnym programem kabaretowym inauguracyjnym cykl BIESIAD LITERACKICH. Był to niewątpliwie sukces! Program ten można oglądać w każdą środę, o godz. 20.30. Organizatorzy serdecznie zapraszają;

Jarosław Abramow-Newerly

DZIEWCZYNA Z BZEM MAJOWYM czyli ŻYWA KLASA

PREMIERA 2 GRUDNIA 1989 r.

DZIEWCZYNA Z BZEM MAJOWYM

Gdy iza powoli spływa
z sztucznych rzęs.
Gdy cel się topi jak stearyna
w ogniu kłesk.
Gdy nie pomaga kieliszek wina
tuż przed snem.
Wtedy wiem. Wtedy wiem.
To przyjdzie ona —
Dziewczyna z bzem!
Z majowym bzem.

8 Marca dniem mobilizacji kobiet do dalszej czynnej walki i pracy dla dobra narodu, dla pokoju!

Stanie nadę mną, okiem wylowi
zmarzłkę las.
Westchnie, mój Boże, co też nie zrobił
z niej ten czas!
I zatrępcze jak ranny słowik
w leśnych mgłach.
Pani gra? Jeszcze gra?
Zapyta czule.
Dziewczyna z bzem majowym —
z majowym bzem.
Z majowym bzem dziewczyna!
Z majowym bzem?
Cóż może wiedzieć z ery przejściowej
tamtych lat?
Mojej młodości transparentowej
z mnóstwem wad!
Pierwszomajowo zauroczonej
w haśle dnia.
Twardo szła. Młodość ma
zakulaczona!
Co o niej wiesz?!
Z majowym bzem.
Ty pewnie wierzysz, jawnie czy skrycie
w gwiazdę swą.

Umocniamy pracą siły naszej Ojczyzny — 300% normy.

Licysz, że miniesz na samym szczycie
paszę złą.
Hej baba-riba-hejbaba-riba — to jest to!
Gdzie dziś są?!
Dziewczyny tamte?
Z milionem rąk złaczonych
z tysiącem rąk!
Z majowym bzem bordowym
Z majowym bzem!
Ty się nie przejmuj moją legendą.
Spróbuj iść.
W końcu już lepiej dać się zwieść błędom,
ale iść.
Ty pójdziesz górą, a ja dolina
ścieżką swą.
Potem ty będziesz mną
Sprzed lat dziewczyną.
I tylko bez majowy
Zakwitnie bez.
Majowy bez dziewczyno
Majowy bez!
Bez nas, bez nas, dziewczyno
Ten bez. Ten bez.

Okłaski wzmagaly się. „Wolają — myślała Kurtyna. — Co robić, trzeba wychodzić!”

Tak wychodziła kilka razy pod rząd, a później nieco się zaważawszy zostawała na scenie. Chciała w ten sposób nagrodzić widzów za uwagę.

I wtedy właśnie — o czarna niewdzięczności! — publiczność zaczynała wychodzić.

Tyle bajka. Ciekawe, ile razy dzisiaj będą państwo chcieli rozmawiać z Kurtyną? (red.)

CO MOŻEMY ZOBACZYĆ W STD:

Tadeusz Różewicz — KARTOTEKA
Stanisław Nosowicz — WYKŁĘCI, CZYLI KONCERT
DLA TRZECH SOLISTÓW PRZY WTORZE OPINII PUBLICZNEJ
Waldemar Modestowicz — BESTIA TEATRU
ST. I. WITKIEWICZA
Wojciech Jesionka — NOC DZIADÓW — MISTERIUM POETYCKIE — NOCNE POLAKÓW ROMOWY

Agitatorzy na front akcji siewnej!

Co mówią o J. Abramowie:

S. Bardijewska — „Jego twórczość to bezlitosna, zaangażowana satyra polityczno-społeczna”.

I. Cywińska — „Abramow jest niewątpliwie zjawiskiem. Człowiek z praktyką teatralną i piszący z takim pazurem”.

A. T. Kijowski — „Obdarzony silnym instynktem współczesności i teraźniejszości — odznacza się Abramow w swoim piśarstwie dramatycznym równie silną świadomością historii niedawnej i czasu minionego”.



TO BYŁ OKRES

To był okres — niech to kat!
Budowało się ten świat!
Ile wiary w te dżwigary — i w ten blok!
Pierwszy Młodzieżowy Zlot!

Studiuj życie i nauki wielkiego Stalina — to nasz drogowskaz i wzór!

Zwarty szereg: w lewo zwrot!
W górę młoty do roboty — równaj krok!
Cholera!
Byłem wtedy chłop jak dąb!
I po tacie jedne gacie — paczka „Sport”
Bo jak uczył „Krótki kurs”
Trzeba szybko wznosić mur —
Na brygadę, kurcze blade i w pierod!
Ja pamiętam ciebie stąd.
Miałeś zawsze inny sąd.
Podział mamy na te klasy dzielił nas.
Tłumaczyłem ci jak, brat,
Że zawalił się twój świat!
A ogary dawno poszły w las!
Niestety!
Zimna wojna, groźny stan!
Na Korei — Li-Syn-Man!
Podżegacze, szczwani gracze na Wall Street!

Delegaci ZSRR i Polski demaskują prowokacyjne chwytły Tito!

Czynim okiem w koła bacz!
A, inteligentki płacz —
Nie na czasie, Lutasie, uwierz mi!
Mój Boże!
Zetempe, och zetempe!
Gdzie dziewczyny dawne twe?
Co reakcji w każdej akcji rwały kły!
Traktor w polu — pyr-pyr-pyr!
My za pokój, my za mir!
A ogary dawno poszły w las!
Z popiołów!
Kto dziś wskrzesi — pytam was!
Ten ponury wzniosły czas.
Nie sztampowy — laurkowy zwykły pic!
Trudno pisać muzykę z „Jak hartowała się stal”
Naszych dziejów na Broadway nie zna widz.

CO ZOBACZYMY W STD:

Hanna Krall — PO BAJCE
Jerzy Stachurski — ULICA WYOBRAZNI
Stanisław Mrozek — CZAROWNIA NOC
Wieniedikt Jerońiejew — NOC WALPURGII ALBO
KROKI KOMANDORA
Roman Kordziński — WIECZORY BETLEJEWSKIE

I to wszystko do końca stycznia? Zobaczymy. (red.)

REŻYSERIA I ADAPTACJA

ROMAN KORDZIŃSKI

SCENOGRAFIA

JACEK ZAGAJEWSKI

MUZYKA

JAROSŁAW ABRAMOW-NEWERLY

CHOREOGRAFIA

JERZY STĘPNIĄK

Opracowanie wokalne — Romana Krebsówna

Opracowanie i wykonanie muzyczne — Romuald Andrzejewski

Asystent reżysera i współpraca

muzyczno-wokalna — Bogdan Kajak

*Życie jest piękne, wolność jednostki
najwyższym dobrem, a prawdziwym
szczęściem wyzwolona praca!*

WHO IS WHO w „DZIEWCZYNIE Z BZEM MAJOWYM”

WODZIREJ I	— Romuald Michalewski
WODZIREJ II	— Andrzej Błaszczyk
NIEZALEŻNY	— Marian Kierycz
ARYSTOKRATA	— Andrzej L. Petelski
KOMBATANT	— Leszek Perłowski
KELNER-FRYZJER	— Jerzy Karnicki
PANKÓWA	— Bożena Micherda
AKTYWISTKA	— Bożena Borek
HRABINA	— Kaja Kijowska
SPRZĄTACZKA	— Iwona Żelaźnicka
„UCZENNICĄ”	— Elżbieta Sapieja
STRIPTISERKA	— Krystyna Kwaśniewska
BIUROKRATA	— Bogdan Kajak
BIKINIARZ	— Radosław Ciecholewski
DEWOTKA	— Bożena Perłowska
LEŚNICZY	— Wojciech Rogowski
ROBOTNIK	— Grzegorz Gurlacz
HYDRAULIK	— Marek Huczyk
PANNA MŁODA	— Urszula Szydlik

Inspicjent
Marek Huczyk

Dźwięk
Andrzej Możejko

Sufler
Janina Jarocka

Światło
Wiesław Wiśniewski

Wypowiedź tow. STALINA dodaje nowych sił potężnemu
ruchowi bojowników o pokój!

KOMUNIKAT

Po premierze „Dziewczyny z bzem majowym” do kasy STD mogą, ale nie mają obowiązku zgłosić się następujące osoby:

Kierownik muzyczny	— Jerzy Stachurski
Kierownik techniczny	— Janusz Wysocki
Zastępca kierownika technicznego	— Stanisław Indrusyna
Kierownik biura obsługi widzów	— Sławomir Juchniewicz
Koordynator pracy artystycznej	— Alicja Hubel
Sekretarz literacki	— Adam Czaczkotko

Kierownicy pracowni:	
elektryczno-akustycznej	— Wiesław Wiśniewski
krawieckiej	— Janusz Wiernek
perukarskiej	— Irena Pakula
plastycznej	— Grzegorz Sujecki
stolarskiej	— Jacek Jurcaba
Brygadier sceny	— Jan Paradowski
Obuwie	— Ryszard Kowalewski
Prace tapicerskie	— Ryszard Zieliński
Prace ślusarskie	— Gabriel Kotowski
Rekwizytoria	— Bożena Iwaszkiewicz,
	— Antonina Halicka
Garderobiane	— Teresa Wójtowicz,
	— Stefania Wojtczak,
	— Scholastyka Kotowska

Więcej wysiłku, hartu i ofiarności w pracy dla zwycięskiego wykonania planu sześcioletniego!

ZESPÓŁ REDAKCYJNY: Adam Czaczkotko (dział literacki), Jacek Zagajewski (dział graficzny).
ADRES REDAKCJI: ul. Wałowa 3, 76-200 Słupsk, tel. 249-60.

Druk: Zakł. Prasowo-Fotopoligraficzne Gdańsk. Zam. 2705 — W-8

SŁUPSKI TEATR DRAMATYCZNY

Jarosław Abramow-Newerly

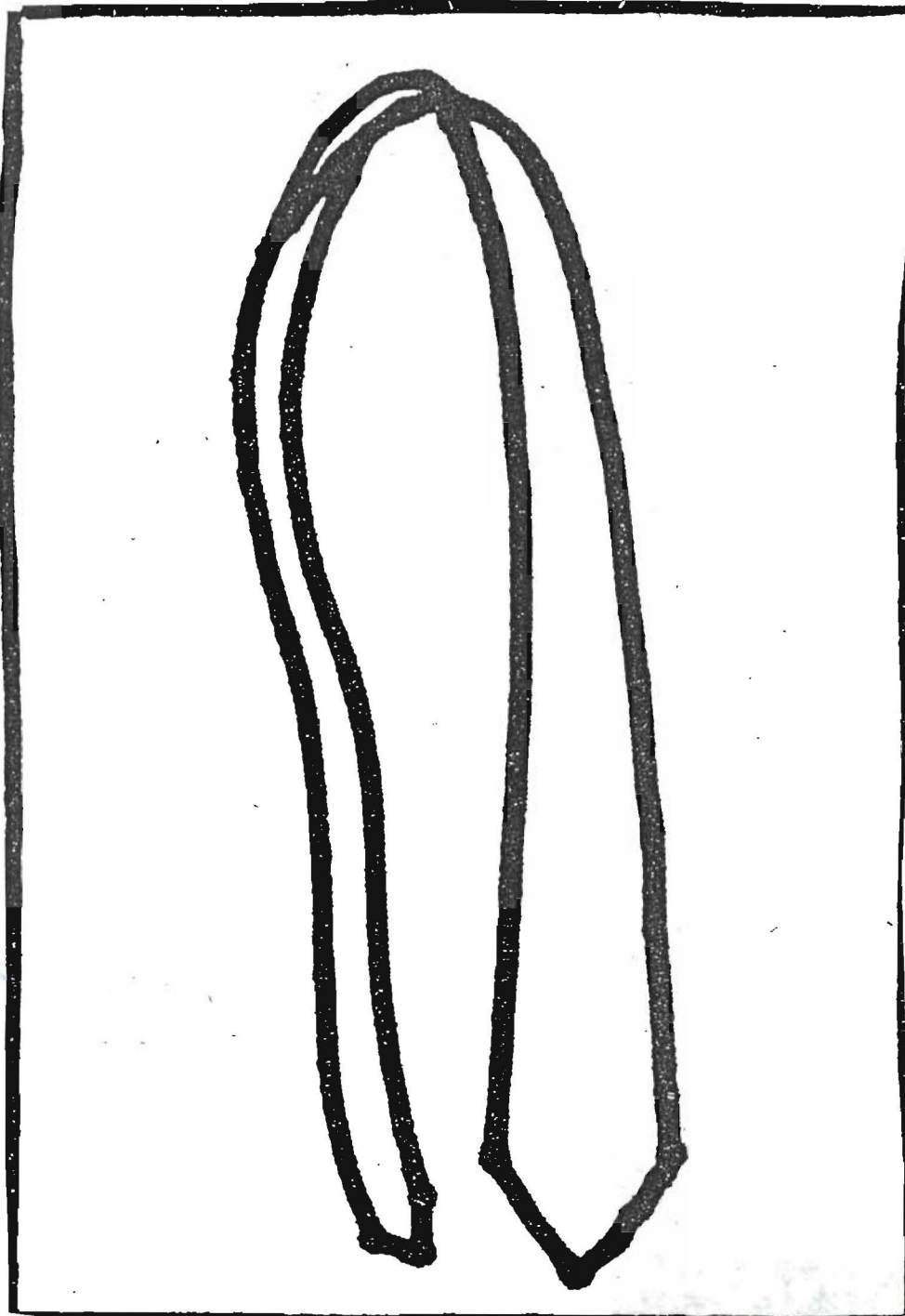
DZIEWCZYNA

Z BZEM MAJOWYM

czyli

ŻYWA KLASA

Dyrektor naczelny — JERZY RUDNIK
Dyrektor artystyczny — ROMAN KORZIŃSKI



W/G KABARETOWYCH TEKSTÓW
I PIOSENEK **Jaroslawa**
Abramowa
Newerlego

DZIEWCZYNA
Z BZEM MAJU
WYM, CZYLI
ŻYWA
KLASA

TEATR
DRAMATYCZNY
W SŁUPSKU

REŻYSERIA I ADAPTACJA
ROMAN KORDZIŃSKI

SCENOGRAFIA
JACEK ZAGAJEWSKI

MUZYKA
JAROSŁAW ABRAMOW-NEWERLY

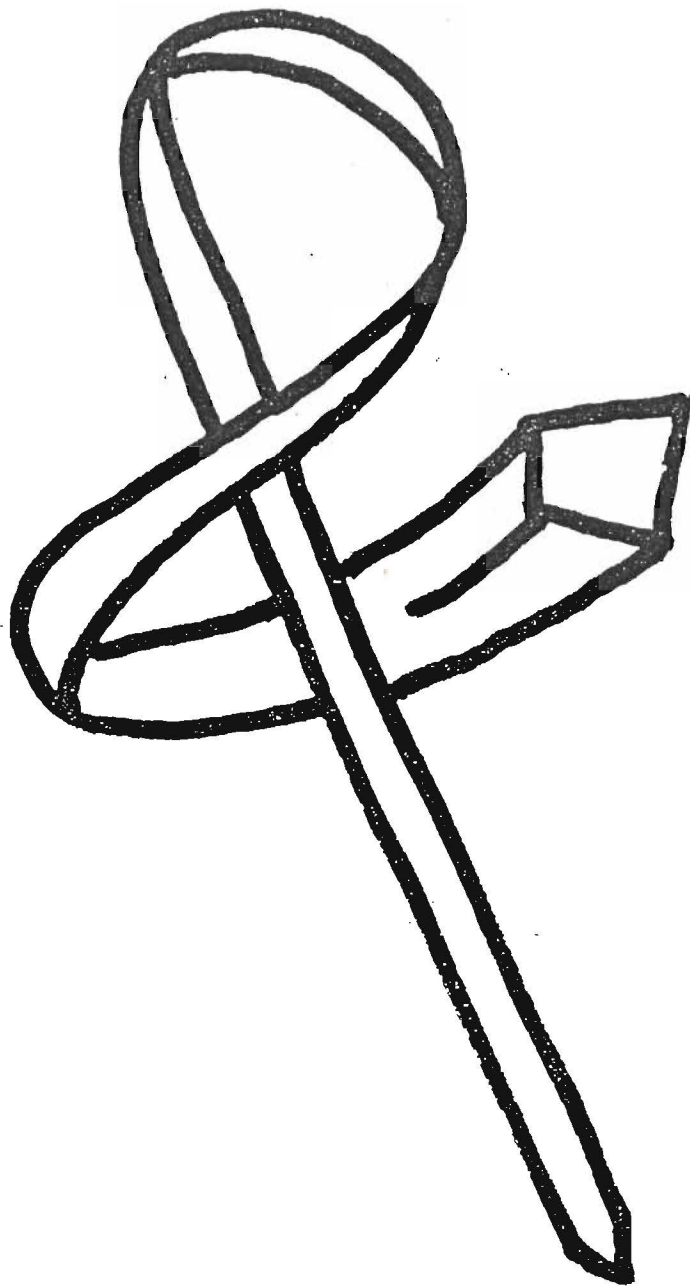
CHOREOGRAFIA
JERZY STĘPNIAK

Opracowanie wokalne.	— Romana Krebsówna
Opracowanie i wykonanie muzyczne	— Romuald Andrzejewski
Asystent reżysera i współpraca muzyczno-wokalna	— Bogdan Kajak

WHO IS WHO w " Dziewczynie z bżem majowym "

W O D Z I R E J	- Romuald Michalewski
N I E Z A L E Ź N Y	- Dariusz Gatniejewski
A R Y S T O K R A T A	- Andrzej L. Petelski
K E L N E R - F R Y Z J E R	- Jerzy Karnicki
A K T Y W I S T K A	- Bożena Borek
H R A B I N A	- Kaja Kijowska
S P R Z ą T A C Z K A	- Halina Ziemińska
U C Z E N N I C A	- Lidia Grandys
S T R I P T I S E R K A	- Krystyna Kwaśniewska
B I U R O K R A T A	- Bogdan Kajak
B I K I N I A R Z	- Radosław Ciecholewski
D E W O T K A	- Halina Ziemińska
L E Ś N I C Z Y	- Wojciech Rogowski
R O B O T N I K	- Grzegorz Gurłacz
H Y D R A U L L I K	- Marek Huczyk
P A N N A M Ł O D A	- Jolanta Tadla

Inspicjent	- Marek Huczyk
Dźwięk	- Andrzej Możejko
Światło	- Wiesław Wiśniewski



J. Abramow-Newerly:

Teraz, gdy po latach wyrwam swoje teksty z poszczególnych programów STS — takich, jak: „Prostaczekowie”, „Konfrontacja”, „Czarna przegrywa, czerwona wygrywa”, „Siódmy kolor czerwieni”, „30 milionów”, „Orły z filtrem” — starannie zakomponowanych, z troską, by myśl przewodnia dotarła do widza — zastanawiam się, na ile one wyrwane ze zwartej całości cegiełki zachowały swoją żywotność.

Nie jestem na pewno w tym względzie obiektywny. W oczach mam ciągle aktorów, pamiętam dawną atmosferę sali i jak każdy autor przeceniam te swoje juvenilia. Niemniej sędzę, że coś z owej wysokiej temperatury tamtych dni zostało. I warto jest przypomnienia.

My także tak sądzimy i przypominamy! (red.)



Zbliżyć twórczość artystów do mas ludzi pracy budujących w Polsce socjalizm!

Czym był Studencki Teatr Satyryków?

Był głosem pokolenia, no, może to za dużo, był głosem pokoleniowej grupy młodej inteligencji z ostatnich lat studiów Uniwersytetu Warszawskiego: historii sztuki, polonistyki. Ci młodzi ludzie byli zapaleni i niecierpliwi, łączyło ich poczucie niezadowolenia z rzeczywistością, ale to niezadowolenie w dość niecodzienny sposób spletało się z pełną afirmacją linii rozwoju państwa, czyli kierunku działania akceptowali, krytykowali samą realizację. (J.Ś.)

Kulak i spekulant nie pośredniczy już w wymianach!

JAROSŁAW ABRAMOW-NEWERLY, absolwent polonistyki z 1955, „po ojcu pisarz, po matce aktor, po sobie muzyk” — w tych trzech rolach pojawił się w STS od drugiego programu teatryku. Współpracował z STS ściśle przez pierwszych lat pięć, później pociągnęły go formy „poważniejsze”: najpierw miniatury, słuchowiska radiowe, potem całkowicie seriażna dramaturgia teatralna i telewizyjna.

- 4 -

Spółdzielnie produkcyjne to kuźnia dobrobytu, kultury i siły naszej ukochanej Ojczyzny!

wypadku reprezentuje. Jesteście niejako dwiema cegiełkami, które... Jeżeli świadek nie przestanie się śmiać, to go wyproszę z uroczystości. Tu się pracuje. Czy w kościele świadek też by tak niefrasobliwie chichotał? Obawiam się, że nie... Które scementowane tworzą trwałe i niewzruszone mury. Pamiętajcie. Społeczeństwo na was patrzy i ufa wam. Kroczcie po nakreślonej drodze szczęśliwości wzajemnej. Obywatele młodożeńcy! W imieniu urzędu stanu cywilnego numer trzy, samego gmachu, jak i swoim własnym, życzę wam sukcesów na wyżej wymienionej drodze. Jesteście wolni.

Następni proszę!

(z telegramu od J. Abramowa-Newerlego, Co pan zgłasza?, Warszawa 1977)

DZIEWCZYNA Z BZEM MAJOWYM

Gdy łza powoli spływa z sztucznych rzęs.

Gdy cel się topi jak stearyna w ogniu kłesk.

Gdy nie pomaga kieliszek wina tuż przed snem.

Wtedy wiem. Wtedy wiem.

To przyjdzie ona —

Dziewczyna z bzem!

Z majowym bzem.

8 Marca dniem mobilizacji kobiet do dalszej czynnej walki i pracy dla dobra narodu, dla pokoju!

Stanie nade mną, okiem wylowi zmarszczek łas.

Westchnie, mój Boże, co też nie zrobił z niej ten czas!

I zatrzepocze jak ranny słowik w leśnych mgłach.

Pani gra? Jeszcze gra?

Zapyta czule.

Dziewczyna z bzem majowym — z majowym bzem.

Z majowym bzem dziewczyna!

Z majowym bzem?!

Cóż może wiedzieć z ery przejściowej tamtych lat?

Mojej młodości transparentowej z mnóstwem wad!

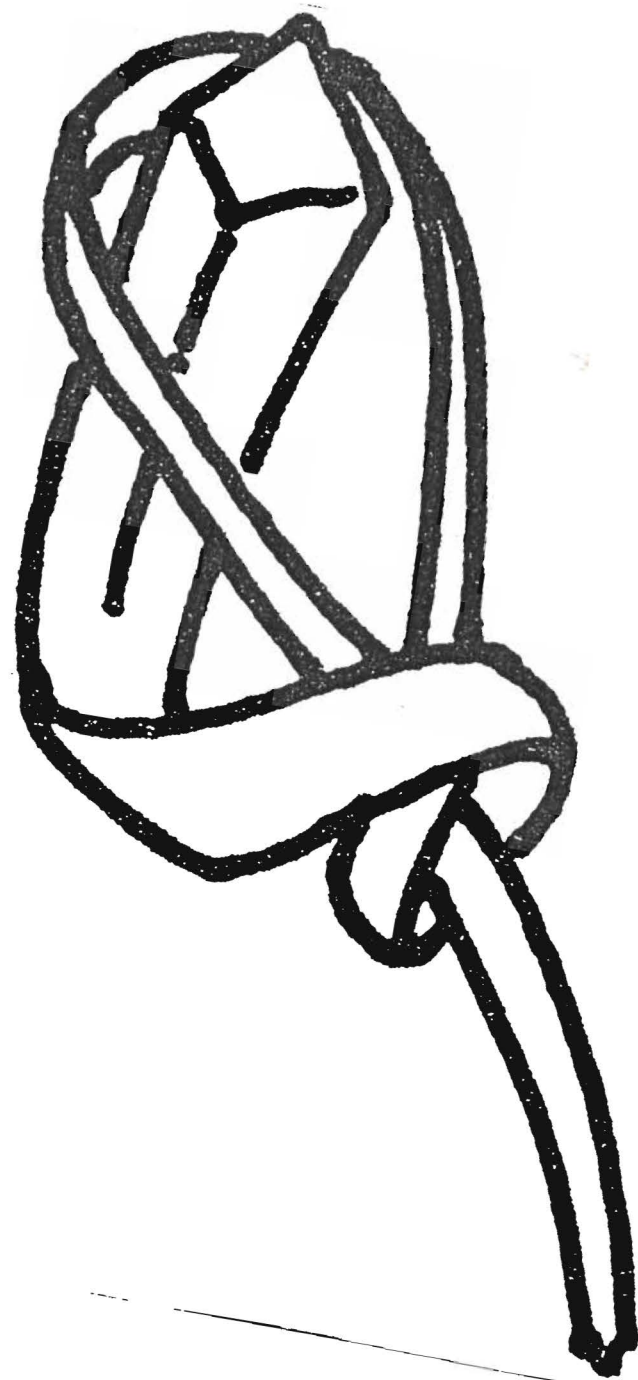
Pierwszomajowo zauroczonej w hasła dnia.

Twardo szła. Młodość ma zakulaczona!

Co o niej wiesz?!

Z majowym bzem.

Ty pewnie wierzysz, jawnie czy skrycie w gwiazdkę swą



Ten tekst przeczytaj jako pierwszy!

Zawsze, kiedy spektakl zbliżał się do końca, Kurtyna bardzo się denerwowała, przygotowując się do wyjścia. Jak ją przywita publiczność? Uważnie przyglądała się sobie, straszając jakiś niezauważalny pyłek i wychodziła na scenę.

Sala natychmiast się ożywiła. Widzowie wstawali ze swych miejsc, klaskali, krzykali „brawo”. Kurtyna, stary doświadczony pracownik sceny, czuła się zmieszana, że tak ją uroczą wita. Dlatego z lekka pomachawszy publiczności spieszyła z powrotem za kulisy.

Oklaski wzmagały się. „Wolają — myślała Kurtyna. — Co robić, trzeba wychodzić!”

Tak wychodziła kilka razy pod rząd, a później nieco się zawahawszy zostawała na scenie. Chciała w ten sposób nagrodzić widzów za uwagę.

I wtedy właśnie — o czarna niewdzięczności! — publiczność zaczynała wychodzić.

Tyle bajka. Ciekawe, ile razy dzisiaj będą państwo chcieli rozmawiać z Kurtyną? (red.)

Agitatorzy na front akcji siewnej!

Delegacji ZSRR i Polski demaskują prowokacyjne chwytły Tito!

Co mówią o J. Abramowie:

S. Bardijewska —

„Jego twórczość to bezfalszowa, zaangażowana satyra polityczno-społeczna”.

I. Cywińska —

„Abramow jest niewątpliwie zjawiskiem. Człowiek z praktyką teatralną i piszący z tak zwanym pazurem”.

A. J. Kijowski —

„Obdarzony silnym instynktem współczesności i teraźniejszości — odznacza się Abramow w swoim piśmarstwie dramatycznym równie silną świadomością historii niedawnej i czasu minionego”.

Czujnym okiem w koła bacz!

A, inteligentki płacz —

Nie na czasie, Lutasie, uwierz mi!

Mój Boże!

Zetempe, och zetempe!

Gdzie dziewczyny dawne twe?

Co reakcji w każdej akcji rwały kły!

Traktor w polu — pyr-pyr-pyr!

My za pokój, my za miłość!

A ogary dawno poszły w las!

Z popiołów!

Kto dziś wskrzesi — pytam was!

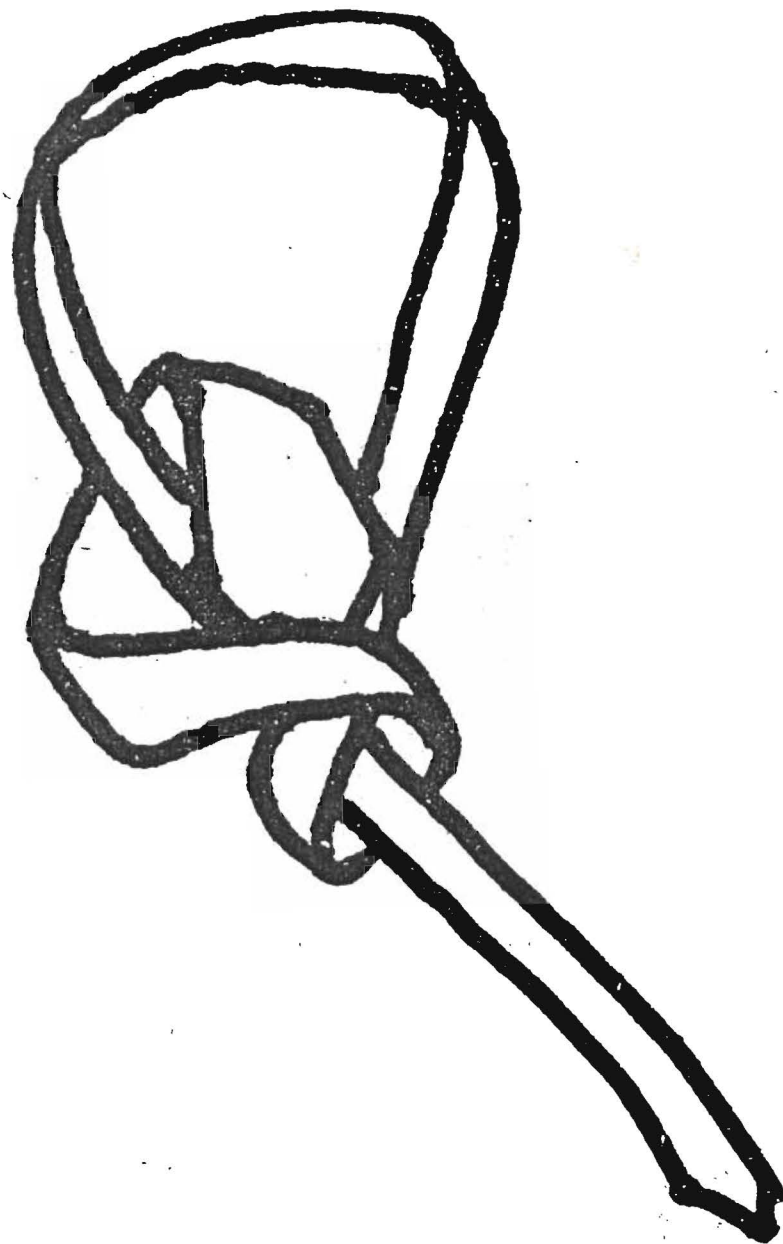
Ten ponury wzniosły czas.

Nie szampowy — laurkowy zwykły pień!

Trudno pisać musikal z „Jak hartowała się stal”!

Naszyc dziejów na Broadway nie zna widz.

Więcej wysiłku, hartu i ofiarności w pracy dla zwycięskiego wykonania planu sześcioletniego!



*Życie jest piękne, wolność jednostki
najwyższym dobrem, a prawdziwym
szczęściem wyzwolona praca!*

TO BYŁ OKRES

To był okres — niech to kat!
Budowała się ten świat!
Nie wiały w te dżwigary — i w ten blok!
Pierwszy Młodzieżowy Złot!

Studia, życie i nauki wielkiego Stalina — to
nasz drogowski i wzór!

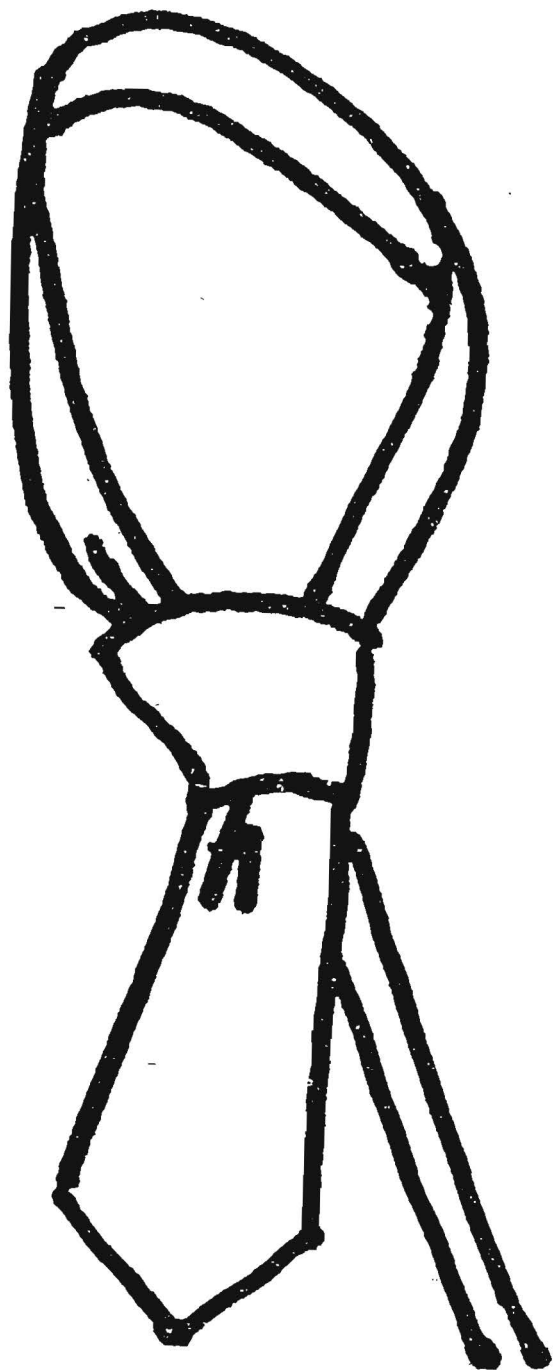
Zwarty szeregi: w lewo zwrot!
W górę młoty do roboty — równaj krok!
Cholera!
Byłem wtedy chłop jak dąb!
I po tacie jedne gacie — paczka „Sport”
Bo jak uczył „Krótki kurs”
Trzeba szybko wznosić mur —
Na brygadę, kurcze błędy i w pierod!
Ja pamiętam ciębie stąd.
Miałeś zawsze inny sąd.
Podział mamy na te klasy dzielil nas
Złumaczyłem ci jak brat.
Ze zawałił się twój świat!
A ogary dawno poszły w las!
Niestety!
Zimna wojna, groźny stan!
Na Korei — Li-Syn-Man!
Podlegacze, szczwani gracze na Wall Street!

Umacniamy pracę siły naszej Ojczyzny
300% normy.

Liczysz, że miniesz na samym szczycie
paszę złą.
Hej baba-riba-hejbaba-riba — to jest to!
Gdzie dziś są?
Dziewczyny tamte?
Z milionem rąk złaczonych
z tysiącem rąk!
Z majowym bżem-bordowym
Z majowym bżem!
Ty się nie przejmuj moją legendą.
Spróbuj iść.
W końcu już lepiej dać się zwieść błędom,
ale iść.
Ty pójdziesz górą, a ja dolinę
ścieżką swą. —
Potem ty będziesz mną
Sprzed lat dziewczyną.
I tylko bez majowy
Zakwitnie bez.
Majowy bez dziewczyno
Majowy bez!
Bez nas, bez nas, dziewczyno
Ten bez. Ten bez.

Wypowiedz tow. STALINA dodaje nowych sił potężnemu
ruchowi bojowników o pokój!





W REPERTUARZE:

1. Jerzy Stachurski " Ulica wyobraźni" , reż. i choreografia -Jerzy Stępniały
2. Grupa "Doczekać Końca Dnia" prezentuje spektakl pt: "Goście"
/ ballady i poezje Leonarda Cohena/
3. Kabaret DKD ,w każdą środę o godz.20.30

Wydawca programu:

SŁUPSKI TEATR DRAMATYCZNY
ul. Wałowa 3, 76-200 Słupsk
telefon 249-60

Biuro Obsługi widzów czynne jest w dni powszednie od godz.8.00-15.00,
telefon 249-60,232-39

Kasa biletowa czynna jest w dni powszednie od godz.8.00 do 15.00
oraz codziennie godzinę przed przedstawieniem.

