

4. FESTIWAL TEATRALNY

17–28 LISTOPADA 2023

SCENA WOLNOŚCI



SCENA WOLNOŚCI

4. FESTIWAL TEATRALNY
17–28 LISTOPADA 2023



Słupsk



Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**



PATRONAT HONOROWY:
MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

SZANOWNI MIŁOŚNICY TEATRU!

Miasto Słupsk, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku pragną zaprosić Państwa na czwartą edycję festiwalu „Scena Wolności”, który odbędzie się między 17 a 28 listopada 2023 roku. Festiwal jest przeglądem najważniejszych spektakli z całego kraju – zarówno najnowszych, jak i tych, które stały się już legendami teatralnymi. Pokazujemy sztuki zaangażowane społecznie i komentujące aktualną rzeczywistość. Przedstawienia, które przełamują granice – zarówno w podejmowanej tematyce, jak i formie artystycznej. Inscenizacje dramatów polskich autorów, mówiące o Polsce tu i teraz.

Tematem aktualnego przeglądu jest kondycja człowieka – artysty. Spektakle, które pokażemy cechuje prostota i bezpośredniość, poszukiwanie w zmieniającym się świecie swojego miejsca przez twórcę. Będą to spektakle powstałe kilka miesięcy temu, ale również przed pięćdziesięciu laty! Będzie zabawnie, wzruszająco, zaskakująco. Zobaczymy najgłośniejszy debiut ostatnich lat – przedstawienie Anny Karasińskiej „Ewelina płacze” z TR Warszawa oraz zdobywcę Grand Prix konkursu Boska Komedia – spektakl „Łatwe rzeczy” tej samej autorki z Teatru im. S. Jaracza w Olsztynie. Agnieszka Przepiórska pokaże spektakl „W maju się nie umiera. Historia Barbary Sadowskiej” za który właśnie otrzymała Nagrodę im. A. Zelwerowicza miesięcznika Teatr. W programie znajdą się grane nieprzerwanie od pół wieku przedstawienia B. Schaeffera i M. Grabowskiego „Scenariusz dla trzech aktorów” oraz „Kwartet”. Teatr Nowy Proxima z Krakowa pokaże głośno komentowane przedstawienie „NaXuj. Rzec o Prezydencie Zelenskim” a festiwal zamknie prezentacja zdobywcy Grand Prix tegorocznego Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej – spektaklu „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach. Nowy Teatr podczas imprezy będzie reprezentowała nasza najnowsza premiera - „Gotki” A. Pałygi w reżyserii D. Kopiec przygotowana w ramach konkursu Instytutu Teatralnego „Dramatopisanie”, którego słupski teatr już po raz trzeci jest laureatem.

Przed nami 11 dni wspaniałej przygody ze sztuką. Do zobaczenia w Nowym Teatrze!

Krystyna Danilecka-Wojewódzka
Prezydentka Miasta Słupska

Dominik Nowak
Dyrektor Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku

17-19.11
19:00

„GOTKI” REŻ. D. KOPIEC
NOWY TEATR IM. WITKACEGO
W SŁUPSKU

21.11 19:00

„EWELINA PŁACZE” REŻ. A. KARASIŃSKA
TR WARSZAWA

22.11 19:00

„NAXUJ. RZECZ O PREZYDENCIE
ZELENSKIM” REŻ. P. SIEKLUCKI
TEATR NOWY PROXIMA W KRAKOWIE

24.11 19:00

„W MAJU SIĘ NIE UMIERA. HISTORIA
BARBARY SADOWSKIEJ”
REŻ. A. GRYSZKÓWNA
DOM SPOTKAŃ Z HISTORIĄ W WARSZAWIE

25.11 19:00

„ŁATWE RZECZY” REŻ. A. KARASIŃSKA
TEATR IM. STEFANA JARACZA
W OLSZTYNIE

26.11 19:00

„SCENARIUSZ DLA TRZECH AKTORÓW”
REŻ. M. GRABOWSKI
TEATR SCENA STU W KRAKOWIE/
AGENCJA ESKANDER

27.11 19:00

„KWARTET” REŻ. M. GRABOWSKI
TEATR SCENA STU W KRAKOWIE/
AGENCJA ESKANDER

28.11 19:00

„JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK
BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ” REŻ. M. PAKUŁA
TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

PROGRAM



TR WARSZAWA

autor i reżyseria:
Anna Karasińska

współpraca dramaturgiczna:
Magdalena Kerestey

choreografia: Marta Ziółek

produkcja: Karolina Pająk

asystentka reżysera:
Ewelina Pankowska

inspicjentka:
Karolina Gębska

obsada:
Rafał Maćkowiak,
Maria Maj,
Ewelina Pankowska,
Adam Woronowicz.

Jak być sobą w świecie, w którym naszą tożsamość tworzy tyle różnych, często sprzecznych narracji? Scenariusz spektaklu jest zbudowany z fantazji, obiegowych opinii i wizerunków medialnych aktorek i aktorów. Aktorzy grają tu siebie samych wyobrażonych przez kogoś innego. Nie mając możliwości sprostowania informacji na swój temat pozostają uwięzieni w swoich przypadkowych i fragmentarycznych tożsamościach, które przenikają się z ich prywatną prawdą. Spiętrzenie ról sprawia, że nie wiadomo już do kogo należą wypowiedane ze sceny kwestie.

„Komedia utkana z wyobrażeń teatralnej magii, marzeń o karierze aktorskiej i przebijającej się przez nie świadomości bezwzględnej hierarchii świata sztuki. Karasińska bawi się różnymi warstwami fikcji, kpi z kultu gwiazd i otaczającego od zawsze modne i od lat awangardowe miejsca klimatu glamour.” *Witold Mrozek, Gazeta Wyborcza*

czas trwania: 60 min
bez przerwy

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 21 listopada
godz. 19:00

EWELINA PŁACZE

NOWY TEATR IM. WITKACEGO W SŁUPSKU

autor: Artur Pałyga

reżyseria, scenografia:
Daria Kopiec

muzyka: Natalia Czekala
i Krzysztof Guzewicz

kostiumy: Patrycja Fitzet

choreografia: Magda Fejdasz

multimedia: Magdalena Parszewska

inspicjentka: Justyna Moczulska

Obsada:
Bożena Borek,
Beata Niedziela,
Katarzyna Pałka,
Joanna Sokołowska

Gotki to emocjonalny czuły portret kobiecych marzeń, lęków i wstydu. To trójgłos siostrzanych pragnień bycia zobaczoną, trud konfrontacji i autentyczności. Trzy siostry spotykając się w obliczu śmierci matki przechodzą inicjacyjną drogę ku swojej boginicznej kobiecości. Osobiste dramaty sióstr wyrażane poprzez drobne złośliwości czy nadmierny optymizm tworzą tragicomiczny obraz siostrzeństwa. Projektując na siebie swój strach, unikają demaskacji. Brak w ich relacji autentyczności. Niczym w baśniach, magiczna struktura opowieści dotyka podświadomych treści ludzkiej psychiki, cieni i wypartych traumatycznych doświadczeń. Uczucie ulgi przychodzi z chwilą gdy siostrom udaje się przed sobą otworzyć, zbudować dialog i zainicjować wspólne działanie.

Spektakl jest realizowany w ramach III edycji programu „Dramatopisanie”, którego organizatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, a środki na jego realizację pochodzą z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

czas trwania: 85 min
bez przerwy

bilety: normalny: 50 zł
ulgowy: 45 zł
grupowy: 40 zł

gramy: 17-19 listopada
godz. 19:00

GOTKI



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



instytut+teatralny

2023





TEATR NOWY PROXIMA W KRAKOWIE

scenariusz: Ziemowit Szczerek

charakteryzacja: Artur Świetny

reżyseria: Piotr Sieklucki

Obsada:
Michał Felek Felczak, Katarzyna
Krzanowska, Sławomir Sulej,
Karol Śmiałek, Jacek Stefanik,
Piotr Sieklucki oraz Stanisław
Iwanicki, Kostya Mayorov,
Volodymyr Ryga, Maksymilian
Stępień

scenografia i kostiumy: Łukasz
Błażejewski

muzyka: Paweł Harańczyk

choreografia: Karol Miękina

reżyseria światła: Wojciech Kiwacz

Dawniej komik, aktor. Teraz bohater w oczach całego świata. Jego odwaga urzekła i stała się symbolem Wolnej Ukrainy, a on sam symbolem niezłomności. W czarno groteskowym spektaklu Prezydent ZE mierzy się ze swoją tożsamością, aktorską karierą, która przypadkiem zaprowadziła go na fotel prezydencki, a także ze swoimi korzeniami jako rosyjskojęzyczny Żyd. Bohaterami, oprócz Prezydenta Ukrainy, są jeszcze Upiór Kijowa, Sobowtor Putina, polski artysta Hołodzimierz „co przywozi pomoc i bardzo chce żeby go za to chwalono” a także upiory Rasputina i Bohuna, którzy stoczą ze sobą walkę o kozackie lub rosyjskie przywództwo. W spektaklu usłyszymy ukraińskie pieśni a na na scenie zobaczymy ukraińskich tancerzy.

czas trwania: 90 minut

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 22 listopada
godz. 19:00

NAXUJ. RZECZ O PREZYDENCIE ZELENSKIM

DOM SPOTKAŃ Z HISTORIĄ W WARSZAWIE

autor: Piotr Rowicki

reżyseria: Anna Gryskówna

muzyka: Michał Lamża

scenografia i kostium:
Alicja Patyniak-Rogozińska

reżyseria światel, wideo:
Michał Głazczka

konsultacja merytoryczna:
Cezary Łazarewicz

charakteryzacja: Józefina Loy

produkcja: Agata Kucharska

w roli Barbary Sadowskiej:
Agnieszka Przepiórska
Specjalne podziękowania
dla Elżbiety Ficowskiej

Matka cierpiąca. Działaczka społeczna. Poetka. Kolorowy ptak. Kobieta walcząca z systemem i narzuconymi normami społecznymi. Matka zamordowanego przez funkcjonariuszy Milicji Obywatelskiej Grzegorza Przemyka. Tytułowy maj, ulubiony miesiąc Barbary Sadowskiej, stał się miesiącem narodzin i śmierci jej syna. To nie tylko opowieść o śmierci, żałobie i pożegnaniu, to też historia życia Sadowskiej przywracająca jej podmiotowość. Zdaniem aktorki, niezwykle ważnym aspektem tej opowieści jest jej postawa po śmierci syna, gdy nieugięta staje do walki z całym sądowym mechanizmem (nie)sprawiedliwości.

Agnieszka Przepiórska za rolę Barbary Sadowskiej otrzymała Nagrodę im. Aleksandra Zelwerowicza dla najlepszej aktorki polskiego teatru w sezonie 2022/2023.

czas trwania: 70 min

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 24 listopada
godz. 19:00

W MAJU SIĘ NIE UMIERA. HISTORIA BARBARY SADOWSKIEJ





TEATR IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE

scenariusz i reżyseria:
Anna Karasińska

obsada:
Irena Telesz-Burczyk, Milena Gauer.

Bycie ogladaną jest częścią aktorskiego doświadczenia. Bycie widzianą przydarza się na scenie, ale też poza nią, przydarza się każdej i każdemu. W trudno uchwytyny sposób to czy i jak jesteśmy widziani wyznacza granice tego kim się stajemy i co jest dla nas możliwe. W „Łatwych rzeczach” bohaterką jest ciało w roli aktorki w teatrze i kobiety w świecie, poddawane różnym opresjom widzenia, także autoopresji. Irena Telesz-Burczyk i Milena Gauer rekonstruują kształty swoich ciał i losów powstałe pod wpływem różnych spojrzeń. Spektakl stopniowo wychodząc z klasycznej sytuacji teatralnej zmienia się w performatywną, i tryumfalnie przywraca podmiotowość performerkom i ich ciałom, dając im możliwość bycia widzianym poza uprzedmiotowiającymi schematami.

ZDOBYTE NAGRODY:

Grand Prix na XV Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Boska Komedio
Grand Prix na 63 Kaliskich Spotkaniach Teatralnych – Festiwal Sztuki Aktorskiej

czas trwania: 60 minut
bez przerwy

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 25 listopada
godz. 19:00

ŁATWE RZECZY

TEATR SCENA STU W KRAKOWIE / AGENCJA ESKANDER

autor: Bogusław Schaeffer

reżyseria: Mikołaj Grabowski

muzyka ilustracyjna:
Krzysztof Suchodolski

obsada:

Andrzej Grabowski,
Mikołaj Grabowski, Jan Peszek

Mistrzowskie trio: Andrzej Grabowski, Jan Peszek i Mikołaj Grabowski, zdradzając nieco ze swej prywatności, przeniosą Was w niepowtarzalną przestrzeń zwariowanej teatralnej próby. To „teatr w teatrze”, na pograniczu absurdu i rzeczywistości, gdzie prywatne spory i dyskusje artystyczne aktorów, ich intymne pragnienia, pozy i „miny” teatralne, a także kłótnie o zawodowe pryncypia, stają się pretekstem dla groteskowej wizji ograniczeń twórczości scenicznej i sądu nad współczesną kulturą. To także nieco złośliwy, ale celny portret artystów! Ten wciąż aktualny sceniczny fenomen wyróżnia się swoim szybkim tempem, wybornym dowcipem, błyskotliwymi akrobacjami skojarzeniowymi, a przede wszystkim bezterminową świeżością. I tak już od ponad trzydziestu lat!

czas trwania: 90 min

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 26 listopada
godz. 19:00

SCENARIUSZ DLA TRZECH AKTORÓW





TEATR SCENA STU W KRAKOWIE / AGENCJA ESKANDER

autor: Bogusław Schaeffer

reżyseria: Mikołaj Grabowski

obsada: Andrzej Grabowski,
Jan Frycz, Jan Peszek, Mikołaj Grabowski

Kultowa już historia czterech artystów poszukujących sensu życia, teatru i sztuki jako takiej. Kwartet Bogusława Schaeffera to inteligentny i dowcipny teatr w wyśmienitej obsadzie, gdzie bohaterowie usiłują odpowiedzieć na pytania fundamentalne. Ambitna próba znalezienia uniwersalnego i niepodważalnego ideału sztuki w miarę rozwoju spektaklu przemienia się w nieprzewidywalną grę z widzem, pełną żartów, przekomarzania i prowokacji, w trakcie której nikt nie może się czuć bezpieczny – ani aktorzy, ani publiczność odważnie włączana do występu. W tym roku mija 50 lat od premiery spektaklu!

czas trwania: 70 minut
bez przerwy

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 27 listopada
godz. 19:00

KWARTET

TEATR IM. S. ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

scenariusz, adaptacja i reżyseria:
Mateusz Pakuła

światło: Paulina Góral

scenografia i kostiumy: Justyna
Elminowska

wideo: Olga Balowska

muzyka: Zuzanna Skolias,
Antonis Skolias, Marcin Pakuła

obsada:
Jan Jurkowski, Szymon
Mysłakowski, Wojciech
Niemczyk, Marcin Pakuła,
Andrzej Plata

wokale: Zuzanna Skolias

Jeśli choć raz wyliscie z bezsilności, lekarz zwracał się do Was w trzeciej osobie, a ksiądz powtarzał Wam, że cierpienie uszlachetnia, nie możecie przegapić tego spektaklu! „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję” to adaptacja głośnej książki Mateusza Pakuły. To osobista opowieść o procesie umierania jego ojca, który chorował na raka trzustki, ale też historia bezradności i wściekłości na instytucje państwa, służbę zdrowia i Kościół, które zadają chorym dodatkowe cierpienia.

Spektakl zdobył min. Grand Prix 29. Ogólnopolskiego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Spektakl odbędzie się na scenie Filharmonii „Sinfonia Baltica” im. Wojciecha Kilara w Słupsku przy ul. Jana Pawła II 3.

czas trwania: 120 min
bez przerwy

bilety: normalny: 55 zł
ulgowy: 50 zł
grupowy: 45 zł

gramy: 28 listopada
godz. 19:00

JAK NIE ZABIŁEM SWOJEGO OJCA I JAK BARDZO TEGO ŻAŁUJĘ





Nowy Teatr

im. Witkacego
w Słupsku

Nowy Teatr
im. Witkacego w Słupsku
ul. Lutostawskiego 1
76-200 Słupsk

KASA BILETOWA:

tel. 59 846 70 13
kasa@nowyteatr.pl

wtorek-piątek
w godz. 8:00-15:00
oraz dwie godziny
przed spektaklem

UWAGA: Jeśli spektakl odbywa się
w dzień roboczy o godz. 19:00, kasa
teatru czynna jest od godz. 12:00

SEKRETARIAT:

tel. 59 846 70 00
sekretariat@nowyteatr.pl

poniedziałek-piątek
w godz. 7:30-15:30

BILETY ONLINE:

www.nowyteatr.pl
w zakładce "Bilety"



oraz na stronie
biletyna.pl

BIURO PROMOCJI:

tel. 59 846 70 05
promocja@nowyteatr.pl

poniedziałek-piątek
w godz. 7:30-15:30



Po każdym spektaklu odbędzie się spotkanie z twórcami prowadzone
przez krytyka teatralnego Tomasza Domagałę.



Słupsk



Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYSLAW STRUK
MARSZAŁEK

WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO