

TRZY TEATRY

NOWY / TĘCZA / RONDO



przeгляд sezonu 21–27/03/23

TRZY TEATRY to unikalne w skali regionu wydarzenie, podczas którego Nowy Teatr, Teatr Lalki Tęcza i Teatr Rondo, na przekór stereotypom, łączą siły, by pokazać mieszkańcom, że Słupsk Kulturą Stoi! Podczas siedmiu dni trwania naszego festiwalu proponujemy Państwu udział w 17 wydarzeniach, będących swoistym przewodnikiem po słupskiej ofercie teatralnej.

W tym roku odbędzie się wręczenie „Słupskiej Nagrody Teatralnej” czyli nagrody dla najpopularniejszego aktora / aktorki / artysty / spektaklu / zespołu muzycznego / grupy / pracownika teatru ze Słupska i okolic lub związanego ze słupskimi teatrami. Kandydatów można zgłaszać poprzez formularz internetowy, który jest dostępny na stronach internetowych Nowego, Tęczy i Ronda oraz Facebooku. Wśród głosujących także zostaną rozdane nagrody. Zapraszamy do zabawy i do zobaczenia w Teatrach!



Słupsk



Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

TRZY TEATRY - przegląd sezonu z repertuaru Nowego Teatru im. Witkacego, Teatru Lalki Tęcza oraz Teatru Rondo.

21/03

11:00 – **NOWY**
„Alicja w Krainie Czarów”

11:00 – **TĘCZA**
„Pan Kuleczka”
spektakl dla widzów
w wieku od 3 lat

18:00 – **RONDO**
„Żadanice”

19:00 – **TĘCZA**
„Lalki górą!” – spektakl
muzyczny z okazji Świato-
wego Dnia Lalkarstwa oraz
inauguracja przeglądu Trzy
Teatry.

22/03

11:00 – **NOWY**
„Alicja w Krainie Czarów”

11:00 – **TĘCZA**
„Pan Kuleczka”

12:00 – **TĘCZA**
„Puzzloportretowanie”
- warsztaty plastyczne
dla dzieci

19:00 – **RONDO**
„Piosenki przeciwko
ludzkości”

25/03

11:00 – **TĘCZA**
„Sąsiedzi”
spektakl dla widzów
od 4 lat

12:00 – **TĘCZA**
Kwiaty na Dzień Teatru,
akcja z udziałem widzów

19:00 – **NOWY**
„Grupa krwi”

19:00 – **RONDO**
„Odpowiedź jedna - VETO”

26/03

FILMOWE
POPOŁUDNIE
W TĘCZY

15:00 – **TĘCZA**
„Kluki z bliska” – pokaz
czterech filmów nakręco-
nych dla skansenu
w Klukach

16:00 – **TĘCZA**
Spotkanie z twórcami
filmów

17:00 – **TĘCZA**
„Švejk” – film
w reż. Joanny Zdrady

19:00 – **NOWY**
„Nasz mały PRL”

19:00 – **RONDO**
„Odpowiedź jedna - VETO”

23/03

17:00 – **TĘCZA**
Warsztaty dla nauczycieli
z pedagogiki teatru zwią-
zane ze spektaklem „Noc
żywych ballad”

19:00 – **NOWY**
„Mała Piętnastka-
legendy pomorskie”

19:00 – **RONDO**
„Maanam barokowo”

19:00 – **TĘCZA**
„Noc żywych ballad”
spektakl dla młodzieży
i dorosłych

24/03

11:00 – **NOWY**
„Mała Piętnastka-
legendy pomorskie”

11:00 – **TĘCZA**
„Noc żywych ballad”

18:00 – **TĘCZA**
„Noc żywych ballad”

19:00 – **NOWY**
„Mała Piętnastka-
legendy pomorskie”

27/03

10:00 – **RONDO**
„Odpowiedź jedna - VETO”

11:00 – **TĘCZA**
„Sąsiedzi”

19:00 – **NOWY**
„Nasz mały PRL” po
spektaklu zakończenie
przeglądu Trzy Teatry
oraz wręczenie Słupskiej Nagrody Teatralnej.

Ponadto:
W Galerii Przypadkiem wystawa portretów aktorów
Tęczy „Oblicza Baśni”, fot. Magda Tramer.

NOWY TEATR IM. WITKACEGO

TEATR LALKI TĘCZA

To opowieść o tym, że to co nas różni wcale nie musi być złe.
Że ważne są: akceptacja i porozumienie.
On i na – sąsiedzi, których dzieli nie tylko płot, ale również styl życia i przyzwyczajenia.
W codziennej rutynie mijają się nabierając wobec siebie niezrozumiałej złości.

ALICJA W KRAINIE CZARÓW

Scenariusz i reżyseria:
Michał Tramer

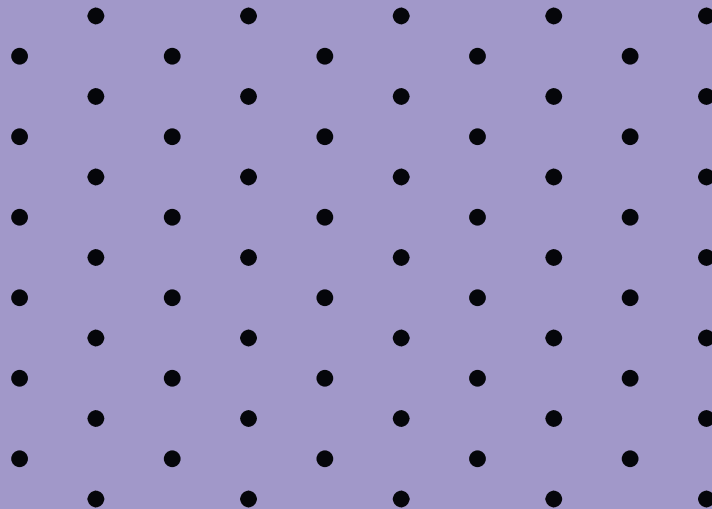
Scenografia:
Claudia Kucharski

Muzyka:
Darius Gal

Obsada:
Ilona Zaremba
Maciej Gierłowski

UWAGA w spektaklu
używamy światła
stroboskopowego.
Spektakl dla widzów
od 4 lat.

SĄSIEDZI



Reżyseria oraz libretto:
Wojciech Kościelniak
wg własnego tłumaczenia
"Alicji w Krainie Czarów"
Lewisa Carrolla

Muzyka:
Mariusz Objalski

Scenografia:
Iwona Bandzarewicz

Choreografia:
Mateusz Pietrzak

Przygotowanie wokalne:
Ren Gośławska

Producent wykonawczy
i asystent reżysera:
Katarzyna Witkowska

Inspicjent:
Justyna Moczulska

Obsada:
Kacper Bocek, Jowita Kropiewnicka,
Wojciech Marcinkowski, Katarzyna Pałka,
Joanna Pasternak, Aleksandra Rowicka,
Jan Sielicki, Magdalena Skorupska,
Dawid Suliba

Czy Alicja w Krainie Czarów ma szansę stać się musicaliem?
Jak się wydaje wszystko temu sprzyja. Okoliczności – na potrzeby tej realizacji – zostały opracowane w taki sposób, aby nie niszcząc zapisanych przez autora znaczeń, tworzyły środowisko, w którym muzyka jest naturalnym bytem.

Można domniemywać, że Alicja wychowała się w domu, gdzie muzykowano, gdzie codzienne ćwiczenia gry na pianinie nie tylko były mile widziane czy pożądanym, ale też wymagane jako jeden z fundamentalnych priorytetów życia codziennego. Taki kontekst budował będzie konflikt wewnętrzny bohaterki i stanie się iskrą, rozpoczynającą baśniową podróż, podczas której ruch, taniec i muzyka stworzą naturalne środowisko.

„(...) Dopiero wzajemna pomoc w obliczu wichury łagodzi spory i staje się szansą na serdeczną przyjaźń.” – pisze Urszula Markowska w recenzji spektaklu. Przedstawienie powstało w koprodukcji z Teatrum Kopfüber z Ansbach.

Bilety: normalny: 50 zł
ulgowy: 45 zł
grupowy: 40 zł
szkolny: 35 zł

MAANAM BAROKOWO

TEATR LALKI TĘCZA

PAN KULECZKA

TEATR RONDO

Kora, właściwie Olga Aleksandra Sipowicz z domu Ostrowska (08.06.1951 – 28.07.2018) – polska piosenkarka rockowa i autorka tekstów, w latach 1976–2008 wokalistka zespołu Maanam. Uważana za jedną z najbardziej charakterystycznych i wybitnych postaci w historii polskiej muzyki rozrywkowej oraz za ikonę polskiego rocka.

Bilety: 45 zł / 40 zł
Czas trwania: 1 h

Muzyka na żywo:
Krzysztof Plebanek - piano,
Mariusz Mojsiuk - gitara,
Jacek Bochenek - perkusja,
Kamila Bilińska - kontrabas / bas,
Jagoda Kosicka - skrzypce,
Wiktoria Zapadka - wiolonczela

Wokalistki:
Aleksandra Cybula,
Klaudia Janus,
Daria Korowajczyk

Chórki:
Milena Krumplewska,
Misza Szcześniak

Choreografia i reżyseria:
Gabriela Keller-Janus

Aranżacja:
Krzysztof Plebanek

Teatr Tańca Enza:
Agnieszka Chmielnik,
Martyna Majewska,
Kinga Dalecka,
Klaudia Michałowska,
Łukasz Słowiński,
Karolina Kus,
Halina Stenka Walach,
Magdalena Tomaszewska,
Klaudia Religa

Makijaże:
Marta Kołtyś

Kostiumy:
Klaudia Gołębiewska

Scenografia:
Viktoria Sorokina

„Maanam Barokowo” to kolejna odsłona projektu „Muzyka w teatrze, teatr w muzyce”, realizowanego przez Teatr Tańca Enza. To również widowisko muzyczno-taneczne wspominające postać Kory Jackowskiej, wybitnej i unikalnej postaci na polskiej scenie muzycznej, wokalistki kultowego Maanamu. Utwory zespołu, zarówno nieśmiertelne szlagiery, jak i te mniej osłuchane, zostały zaaranżowane w barokowo-jazzowym stylu przez znanego słupskiego muzyka, Krzysztofa Plebana.

Na podstawie książki
Wojciecha Widłaka
z ilustracjami Elżbiety
Wasiuczyńskiej

Adaptacja, reżyseria,
ruch sceniczny:
Anna Rozmianiec

Scenografia:
Olga Ryl-Krystianowska.

Muzyka i teksty piosenek:
Jakub Woźniak

Asystentka reżyserki
i przygotowanie wokalne:
Anna Rau

Obsada:
Alicja Gierłowska, Izabela
Nadobna-Polanek, Anna
Rau, Iwo Bochat

Pan Kuleczka to makroświat zbudowany z mikrorzeczy: słów, gestów, spojrzeń, dźwięków, uczuć, relacji. To przestrzeń, w której jest miejsce na rozmowę, ciszę, na pytania i odpowiedzi, na dostrzeganie małych, ale jakże ważnych rzeczy: jak zachód słońca, ukochana książka, podróż z pokoju do kuchni, na obserwację świata, na naukę nas samych. To świat, na który można patrzeć z różnej, czasem odmiennej perspektywy.

Bohaterowie – dzieci, Pies Pypeć, Kaczka Katastrofa, Mucha Bzyk Bzyk i tytułowy Pan Kuleczka są jak patchworkowy koc, albo jak układanka, albo jak zupa, bo wszystko ma swoje miejsce i wszystko do siebie pasuje i się przytula.

Spektakl dla widzów od 3 lat.

NASZ MAŁY PRL

NOWY TEATR IM. WITKACEGO

Autorzy:
Izabela Meyza,
Witold Szablowski

Adaptacja i reżyseria:
Monika Janik-Hussakowska

Scenografia i kostiumy:
Barbara Guzik

Opracowanie muzyczne:
Cezary Reinert

Opieka muzyczna:
Monika Bubniak

Obsada:
Bożena Borek,
Monika Bubniak,
Igor Chmielnik,
Krzysztof Kluzik,
Katarzyna Pałka,
Wojciech
Marcinkowski

Bilety:
normalny: 50 zł
ulgowy: 45 zł
grupowy: 40 zł

A gdyby tak stworzyć sobie dzisiaj swój mały PRL na własny użytek? Tego wyzwania podejmują się Iza i Witek, którzy postanawiają przez pół roku udawać, że dalej mamy orła bez korony i zapis o przyjaźni z Związkiem Radzieckim w konstytucji, a Ludwik Waryński wciąż patrzy na nas ze stuzłotowego banknotu. Zamieszkują więc w wielkiej płycie, zamieniają laptopy na maszynę do pisania, GPS-a na starą mapę, a komórkę na telefon z tarczą. Przystawiają się z Ikei na meble z Zakładów Produkcji Mebli w Wyszkwowie, z opla astry na FIATA 126P, z oliwy z oliwek na smalec ze świni, a z sushi – na bitki wołowe.

Próbują zrealizować kartkę na wołowe z kością, wymienić dziesięć kilo gazet na papier toaletowy i regularnie wyłączają sobie wodę i prąd. Słowem – przenoszą się do PRL-u. Chcą przyjrzeć się współczesnej Polsce przez pryzmat PRL-u i zastanowić się, ile z dawnego systemu zostało w nas do dziś.

Spektakl bierze udział w 29. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Spektakl z muzyką na żywo. Czas trwania: 2 h 10 min (z przerwą)

TEATR RONDO

ŻĄDANICE

Tytułowe żądanie to lalki spełniające życzenia, wywodzące się z tradycji słowiańskiej. Motanki, które tworzono i nadal tworzy się ze skrawków tkanin po to, by spełniały marzenia i życzenia, stały się dla nas inspiracją do opowiedzenia o swoich pragnieniach. To opowieść o dorastaniu do dorosłości i odkrywaniu własnych potrzeb. To historia dziewczyny wyruszającej w podróż ku spełnieniu, ku miłości, mimo ograniczeń i stereotypów w tym temacie. Wymotane żądanie, jako strażniczki marzeń, nie pozwalają o nich zapomnieć. Dlatego snujemy tę historię, by wciąż trwała w nas żywą.

Reżyseria:
Agata Andrzejczuk

Obsada:
Karolina Czujko,
Hanna Czyż,
Igor Kaczmarczyk,
Emilia Książek,
Karolina Poziarska,
Julia Synakowska,
Karolina Żołęcka

Bilety: 20 zł

Czas trwania:
ok 25 min

ODPOWIEDŹ JEDNA- VETO

Monodram, którego podstawowym - i wciąż aktualnym - tematem będzie samotność artysty w systemach totalitarnych, brak zgody artysty na zniewolenie, na podporządkowanie twórczości kolejnym systemom politycznym i na brak woli słowa. To też sztuka o porozumieniu między artystami pomimo podziałów między ich narodami, o uchodźctwie i potrzebie pozostania człowiekiem. Bohaterką spektaklu będzie Marina Cwietajewa uważana za jedną z najważniejszych poetek XX w., która w wieku 49 lat popełniła samobójstwo. „Nie chciała umrzeć, ale jeszcze bardziej nie chciała przestać być człowiekiem.” – pisze o niej w artykule „Przy świetle sumienia” Józefina Inesa Piątkowska. Sztuka wpisuje się w aktualną sytuację, jest artystycznym sprzeciwem wobec wojny, która toczy się tuż za naszą granicą. Sprzeciwem wobec każdej wojny. Jest wołaniem o człowieczeństwo.

Wykonanie:
Natalia Sikora

Reżyseria:
Stanisław Miedziewski

Muzyka:
Dominik Strycharski

Bilety: 40 zł / 30 zł
Czas trwania: 50 min

PIOSENKI PRZECIWKØ LUDZKOŚCI

Wykonanie:
Grupa Materia Prima w składzie:
Daria Jaworska, Natalia
Kamińska, Viktoria Nowosielska,
Dominika Pranga, Jakub Rau,
Gabriela Sakowska, Natalia
Skwierz, Dobrawa Szuwalska,
Anna Rau

Scenariusz i reżyseria:
Anna Rau

Muzyka: Robert Ochociński
i Anna Rau

Scenografia: Dominika Pranga,
Natalia Kaliszewska, Natalia
Skwierz, Anna Rau

Tu nie będzie łatwego opisu.
Tu nie będzie łatwego spektaklu.
Nie będzie początku ani końca.

Historia, którą opowiadamy, nie
jest historią – jest krzykiem, bun-
tem, sprzeciwem. To opowieść
o braku stabilizacji, o maskowaniu
się, poczuciu obcości i ucieczce,
opowieść, którą każdy z nas długo
nosił w zakamarkach serca.

Bilety: 30 zł / 25 zł
Czas trwania: 1 h

TEATR RONDO

„Piosenki przeciwko ludzkości” to koncert piosenki aktorskiej w wykonaniu grupy teatralnej Materia Prima. Dwanaście utworów scenicznych, połączonych w jedną całość, bezlitośnie uderza w różne postawy społeczne, obnażając rozpad kontaktów międzyludzkich. W obecnych trudnych czasach, w sytuacji pandemicznej w której izolacja jest jednocześnie potrzebą i problemem, zyskuje to o wiele bardziej gorzki i ironiczny wydźwięk.

Inspiracją do napisania tekstów piosenek była twórczość Doroty Masłowskiej, będąca jednym z ciekawszych zjawisk we współczesnej polskiej literaturze.

Korzystając z groteski oraz niezwykle oryginalnego języka dotykają one ważnych i bolesnych problemów współczesnego świata: jego degeneracji, stereotypów narodowych, kondycji współczesnej rodziny, która nie potrafi znaleźć ze sobą wspólnego języka, pozorowanej komunikacji międzyludzkiej czy współczesnej kultury. Muzyka autorstwa Roberta Ochocińskiego i Ani Rau nie daje się łatwo sklasyfikować i wepchnąć w szufladkę. Zahacza o wiele gatunków, od rapu po disco, jednocześnie pozostając mocną, zapadającą w pamięć, hipnotycznie gęstą elektroniczną mieszanką.

NOC ŻYWYCH BALLAD

TEATR LALKI TĘCZA

Scenariusz i reżyseria:
Aleksandra Skorupa

Scenografia:
Joanna Braun

Muzyka:
Miłosz Sienkiewicz

Choreografia:
Karolina Maciejewska

Reżyseria światel:
Tomasz Schaefer

Obsada:
Alicja Gierłowska, Anna
Rau, Ilona Zaremba, Iwo
Bochat, Maciej Gierłowski

Spektakl dla młodzieży
i dorosłych.

Noc żywych Ballad to przedstawienie na motywach "Ballad i romanśów" Adama Mickiewicza. Zrealizowany w konwencji horror show, dotyka problemu samotności wśród młodych ludzi. Zajęci codzienną bieganiem nie mamy czasu na bezpośredni kontakt z drugim człowiekiem, co uniemożliwia budowanie relacji. Spektakl ma formę musicalu. Romantyczny, mickiewiczowski klimat połączony jest ze współczesnym brzmieniem.

Dofinansowano
ze środków
ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego
pochodzących
z Funduszu
Promocji Kul-
tury.

MKiDN

LALKI GÓRĄ!

TEATR LALKI TĘCZA

Spektakl muzyczny z piosenkami z różnych spektakli Tęczy, z udziałem całego zespołu aktorskiego. Przygotowany specjalnie na tę okazję.

ŠVEJK

Tłumaczenie: Antoni Kroh

Muzyka: Miłosz Sienkiewicz

Adaptacja: Jolanta Denejko,
Joanna Zdrada

Teksty piosenek: Bertolt Brecht,
Marta Guśniowska

Reżyseria: Joanna Zdrada

Obsada: Maciej Gierłowski, Joanna
Stoike-Stempkowska, Ilona Zaremba,
Piotr Merecki, Iwo Bochat, Mikołaj
Pryniewicz, Michał Tramer

Scenografia: Pavel Hubička

Sfilmowany spektakl Tęczy w reż. Joanny Zdrady. Oglądając go znajdziemy się dużo bliżej postaci niż siedząc na teatralnej widowni.

Wydawać by się mogło, że „Szwajka” zna każdy, ale mało kto przeczytał książkę Haška od deski do deski. Na scenie słupskiego Teatru Lalki „Tęcza” mają Państwo okazję zderzyć swoje wyobrażenie na temat ikony czeskiej literatury z przewrotną interpretacją Joanny Zdrady.

Lekka forma, balansująca na krawędzi klaunady, jest pretekstem do wypowiedzi na temat jednego z najkrwawszych konfliktów zbrojnych w historii. Pod pozorami dowcipu Szwajka piętrzy sensy, a humor i parodia stają się sposobem na przetrwanie czasu wielkich społecznych i politycznych zmian.

MAŁA PIĘTNASTKA - LEGENDY POMORSKIE

Bilety:
normalny: 50 zł
ulgowy: 45 zł
grupowy: 40 zł
szkolny: 35 zł

NOWY TEATR IM. WITKACEGO

Autor, reżyseria, muzyka:
Tomasz Man

Obsada:
Mariusz Bonaszewski,
Bożena Borek,
Anna Grochowska,
Katarzyna Pałka,

Aranżacja utworów
muzycznych:
Cezary Reinert

Scenografia:
Anetta Piekarska – Man

Opieka wokalna:
Agata Walczak

Zespół muzyczny na żywo
w składzie:
Maciej Młóciński – Kontrabas
Cezary Reinert – Fortepian

Wizualizacje:
Zuzanna Piekarska

Mała Piętnastka to historia katastrofy, która wydarzyła się na wakacjach 1948 na Jeziorze Gardno. Na obozie harcerskim wychowawczyni chciała zrobić atrakcje harcerkom i zorganizowała wycieczkę na łódkach przez Jezioro Gardno do morza. Łódki jednak okazały się dziurawe, a nie wszystkie harcerki umiały pływać...

Spektakl jest próbą odtworzenia tych wydarzeń. Widzowie będą ławnikami, a aktorzy zeznają relacje. W przedstawieniu usłyszymy również piosenki harcerskie na żywo.

Spektakl bierze udział w 29. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Scenariusz spektaklu powstał dzięki stypendium twórcemu Marszałka Województwa Pomorskiego przyznanemu Tomaszowi Manowi.

Spektakl powstał dzięki wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Teatr”.

KŁUKI Z BLISKA

Pokaz czterech filmów nakręconych przez zespół Tęczy dla skansenu w Klukach. Pojawiają się w nich postaci z kaszubskiej demonologii, ale też historie m.in. o tym jak powstały Kluki.

TEATR LALKI TĘCZA

WARSZTATY

- **Puzzloportretowanie**

Na warsztatach najmłodszy wykonają autoportrety techniką kolażu, na papierze w kształcie puzzli. Na koniec wszystkie portrety zostaną połączone w jeden wielki portret „teatralnej rodziny”.

- **Dla pedagogów**

Warsztaty przed spektaklem „Noc Żywych Ballad” A. Skorupy. Grono pedagogiczne zapraszamy na warsztaty, które praktycznie wykorzystując pedagogikę teatru pokażą jak pracować z dziećmi i młodzieżą nad zagadnieniami wywiedzionymi z „Ballad i romansów” A. Mickiewicza.

- **Kwiaty na Dzień Teatru**

Wspólnie z widzami sadzenie kwiatów w skrzynkach na werandzie Tęczy.

GRUPA KRWI

NOWY TEATR IM. WITKACEGO

Dramat Anny Wakulik, rozpięty jest wokół dwóch tematów przewodnich. Pierwszym z nich jest konflikt między wolnością a potrzebą stabilizacji. Jak siedzieć w tej „strefie ciszy” w drodze skądś dokądś, z nadzieją na wydarzenia i wielkie sprawy, i jednocześnie mieć swój kubeczek, swoją pościel i kapcie zawsze przy sobie. Drugi temat ogniskuje się wokół problemu społecznego zła, którego przyczyną jest nieprzepracowana pamięć o doświadczających przemocy (ekonomicznej, seksualnej i kulturowej) i zadających przemoc przodkach: chłopach i właścicielach folwarków, pokutujący w polskiej rzeczywistości jako konflikt klasy ekonomicznie uprzywilejowanej i prekariatu.

Spektakl jest realizowany w ramach projektu „Dramatopisanie”, którego organizatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, a środki na jego realizację pochodzą z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Spektakl bierze udział w 29. Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.

Autor:
Anna Wakulik

Reżyseria:
Maciej Gorczyński

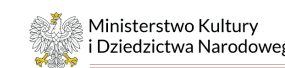
Scenografia, kostiumy, wideo:
Iwona Bandzarewicz

Muzyka:
Szczerpan Pospieszalski

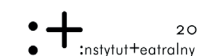
Opieka wokalna, wokal:
Anna Bochnak – Fryc

Obsada:
Adam Borysowicz,
Wojciech Marcinkowski,
Katarzyna Pałka,
Ksenia Tchórzko

Bilety: normalny: 50 zł
ulgowy: 45 zł
grupowy: 40 zł



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



2023

Instytut Teatralny

KONTAKT

Nowy Teatr im. Witkacego
ul. Lutosałwskiego 1, Słupsk
tel. +48 59 846 70 13
www.nowyteatr.pl

Teatr Lalki Tęcza
ul. Waryńskiego 2, Słupsk
tel. + 48 59 842 87 94
www.teatrlalkitecza.pl

Teatr Rondo
ul. Niedziałkowskiego 5a, Słupsk
tel. +48 59 842 63 49
www.sok.slupsk.pl



