

FESTIWAL TEATRalny



12-27/11/22



Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

SZANOWNI MIĘOŚNIEY

Miasto Słupsk i Nowy Teatr pragną zaprosić Państwa na III edycję festiwalu „Scena wolności”, który odbędzie się między 12 a 27 listopada 2022 roku. Po dwuletniej przerwie, spowodowanej pandemią Covid 19 impreza wraca na kulturalną mapę miasta! Festiwal „Scena wolności” to przegląd najważniejszych spektakli z całego kraju. Pokazujemy sztuki zaangażowane społecznie i komentujące aktualną rzeczywistość. Przedstawienia, które przetamują granice – zarówno w podejmowanej tematyce, jak i formie artystycznej. Inscenizacje dramatów głównie polskich autorów, mówiące o Polsce tu i teraz.

Podczas poprzednich edycji lokalna społeczność miała okazję zobaczyć najgośniej przedstawienia z ostatnich lat. Pokazaliśmy między innymi „Naszą klasę” T. Słobodzianka z Teatru Dramatycznego w Warszawie, „Klątwę” S. Wyspiańskiego z Teatru Powszechnego w Warszawie czy „Lubiewo” M. Witkowskiego Teatru Nowego w Krakowie. W tym roku pokażemy spektakle, które często zmieniły historię nie tylko twórców, ale często również teatrów, w których powstały. Zobaczymy legendarnego „Pawia królowej” D. Masłowskiej z Narodowego Teatru Starego w Krakowie, kontrowersyjną „Korę. Boską” Katarzyny Chlebny i głośnego „Wiedźmina. Turbolechitę” Z. Szčerka z Teatru Nowego Proxima w Krakowie, kultową „Samotność pól bawełnianych” B. Koltesa z Teatru im. S. Żeromskiego w Kielcach, podbijającego kraj „Wujaszka Wanię” A. Czechowa z Teatru Ludowego w Krakowie oraz „Innych Ludzi” D. Masłowskiej z Teatru Barakah w Krakowie – przedstawienie uznane za najlepszą polską sztukę współczesną minionego sezonu.

TEATRU!

Festiwal zainauguruje premiera słupskiego teatru „Ciotka Karola” Ihora Chayki. Spektakl, który specjalnie na tę okazję przygotowuje grupa Uchodźców z Ukrainy, będzie prezentowany w języku ukraińskim i traktuje o polsko-ukraińskich – relacjach. Przedstawienie to w sposób szczególny wpisuje się w ideę festiwalu „Scena wolności” pokazując, jaką wartością jest wolność i możliwość swobodnej wypowiedzi ze sceny. Podczas imprezy Nowy Teatr pokaże również swoją ostatnią premierę – „Grupę krwi” A. Wakulik przygotowaną w ramach konkursu Instytutu Teatralnego „Dramatopisanie”, którego słupski teatr jest laureatem. Chcielibyśmy jednocześnie podziękować Panu Mieczysławowi Strukowi – Marszałkowi Województwa Pomorskiego za pomoc organizacyjną i objęcie patronatem honorowym wydarzenia oraz Panu Tomaszowi Kloskowskiemu – Prezesowi Zarządu Portu Lotniczego im. Lecha Wałęsy w Gdańsku za wsparcie finansowe imprezy. Przed nami dwa tygodnie wspólnie przygotowujemy ze sztuką. Do zobaczenia w Nowym Teatrze!

Krystyna Danilecka-Wojewódzka
Prezydentka Miasta Słupska

Dominik Nowak
Dyrektor Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku

PARTNERZY:



Słupsk



Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku



PATRONAT HONOROWY:
MIECZYSLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO





PLAN

12—27/11/22

12

19:00 PREMIERA
„CIOTKA KAROLA” REŻ. IHOR CHAYKA
NOWY TEATR IM. WITKACEGO
W SŁUPSKU

13

19:00 „CIOTKA KAROLA”
REŻ. IHOR CHAYKA
NOWY TEATR IM. WITKACEGO
W SŁUPSKU

18

19:00 „WIEDŹMIN. TURBOLECHITA”
REŻ. PIOTR SIEKLUCKI
TEATR NOWY PROXIMA
W KRAKOWIE

19

19:00 „KORA. BOSKA”
REŻ. KATARZYNA CHLEBNY
TEATR NOWY PROXIMA
W KRAKOWIE

15

19:00 „PAW KRÓLOWEJ”
REŻ. PAWEŁ ŚWIĄTEK
NARODOWY STARY TEATR
IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ
W KRAKOWIE

17

18:00 „INNI LUDZIE”
REŻ. MACIEJ GORCZYŃSKI
TEATR BARAKAH W KRAKOWIE

20:00 „WUJASZEK WANIA”
REŻ. MAŁGORZATA BOGAJEWSKA
TEATR LUDOWY W KRAKOWIE

20

19:00 „SAMOTNOŚĆ PÓL
BAWEŁNIANYCH”
REŻ. RADOŚLAW RYCHCIK
TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO
W KIELCACH

24-27

19:00 „GRUPA KRWI”
REŻ. MACIEJ GORCZYŃSKI
NOWY TEATR IM. WITKACEGO
W SŁUPSKU



TEATR BARAKAH W KRAKOWIE

INNI LUDZIE

Autor:
Dorota Maślowska

Scenografia, kostiumy:
Iwona Bandzarewicz

Choreografia:
Piotr Mateusz Wach

Reżyseria:
Maciej Gorczyński

Video:
Iwona Bandzarewicz,
Maciej Gorczyński,
Ana Nowicka,
Monika Kufel,
Agnieszka Kocińska,
Piotr Mateusz Wach,
Wiktor Kozak,
Piotr Koźmiński

Obsada:
Agnieszka Kocińska,
Monika Kufel,
Ana Nowicka,
Lena Witkowska,
Piotr Korzeniak,
Piotr Mateusz Wach,
Paweł Wolsztyński

Muzyka:
Piotr Korzeniak
oraz zespół Cukry w składzie:
Karolina Głogowska,
Lena Witkowska,
Agnieszka Kocińska

To opowieść o romansie Kamila, 32-letniego dresiarza, marzącego o karierze muzyki hip-hop i Iwony, przeżywającej kryzys małżeński, przedstawicielki wielkomiejskiej klasy średniej. Jest pretekstem do refleksji nad zanurzonym w pop kulturze, poetyckim i wulgarnym językiem, którym posługują się stworzone przez Maślowską postacie, uniemożliwiającym im nawiązanie autentycznych relacji.

Poszczególne języki pierwszo i drugoplanowych bohaterów tworzą wspólnie fascynującą, muzyczną fonosferę – aurę wielkiego miasta. Interesuje nas stworzona w „Innych ludziach” perspektywa, którą otworzyć można za pomocą następujących pytań: czy to my posługujemy się językiem, czy też język przejął kontrolę nad nami? Czy istnieje sfera niewerbalnego porozumienia i czy w jakikolwiek sposób może być ona uświadomiona i poddana refleksji? Na czym polega twórczość w dziedzinie języka?

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE W FILHARMONII PRZY UL. JANA PAWŁA II 3

CZAS TRWANIA: 90 MINUT
SPEKTAKL DLA WIDZÓW OD
17. ROKU ŻYCIA.

BILETY: NORMALNY: 55 ZŁ
ULGOWY: 50 ZŁ
GRUPOWY: 45 ZŁ

17/11 18⁰⁰



NARODOWY STARY TEATR IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ W KRAKOWIE

PAW KRÓLOWEJ

Autor:
Dorota Maślowska

Scenografia:
Marcin Chlanda

Reżyseria:
Paweł Świątek

Obsada:
Paulina Puślednik,
Małgorzata Zawadzka,
Szymon Czacki,
Wiktor Loga-Skarczewski

Adaptacja i dramaturgia:
Mateusz Pakuła

Bohaterami „Pawia królowej” są mało rozgarnięte postaci, których jedynym marzeniem jest bycie celebrytą (czyli osobą znaną z tego, że jest znana). Gem. Set. Mec! Czwórka aktorów przebrana w białe tenisowe stroje, gra mistrzowskiego miksta z Dorotą Maślowską i jej powieścią. Piłki-słowa lecą tu i tam, świszczą, obracają się, walą widownię po głowach, piersiach, barkach, a potem wracają w przestrzeń gry. Zostawioną przez jednego z wykonawców opowieść natychmiast podejmuje kolejny. (...) To już nawet nie tenis halowy, to squash, gdzie wszystko toczy się jeszcze szybciej, nie ma miejsca na oddech, spadek tempa i emocji (...) A to, co na przedstawieniu poleciało w stronę publiczności, to już nie piłki, nie słowa, to bomby z zapalonymi lontami. Naprawdę nie przesadzam – zachwycał się Łukasz Drewniak w „Dzienniku Polskim”.

Spektakl początkowo bawi jak bezczelny, sztubacki dowcip, z czasem jednak zaczyna uwierać. Jest tak śmiesznie, że zaczyna być strasznie...

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU PRZY UL. LUTOSŁAWSKIEGO 1

CZAS TRWANIA: 95 MINUT
SPEKTAKL DLA WIDZÓW OD
17. ROKU ŻYCIA.

BILETY: NORMALNY: 55 ZŁ
ULGOWY: 50 ZŁ
GRUPOWY: 45 ZŁ



15/11 19⁰⁰



NOWY TEATR IM. WITKACEGO W SĘLPSKU

GRUPA KRWI

Autor:
Anna Wakulik

Reżyseria:
Maciej Górczyński

Scenografia, kostiumy, wideo:
Iwona Bandzarewicz

Muzyka:
Szczepan Pospieszalski

Opieka wokalna, wokal:
Anna Bochnak – Fryc

Obsada:
Adam Borysowicz,
Wojciech Marcinkowski,

Katarzyna Pałka,
Ksenia Tchórzko

Zdjęcia:
Iwona Bandzarewicz

Inspicjent:
Justyna Moczulska

Dramat Anny Wakulik, rozpięty jest wokół dwóch tematów przewodnich. Pierwszym z nich jest konflikt między wolnością a potrzebą stabilizacji. Jak siedzieć w tej „strefie ciszy” w drodze skądś dokądś, z nadzieją na wydarzenia i wielkie sprawy, a jednocześnie mieć swój kubeczek, swoją pościel i klapki zawsze przy sobie. Drugi temat ogniskuje się wokół problemu społecznego zła, którego przyczyną jest nieprzepracowana pamięć o doświadczających przemocy (ekonomicznej, seksualnej i kulturowej) i zadających przemoc przodkach: chłopach i właścicielach folwarków, pokutujący w polskiej rzeczywistości jako konflikt klasy ekonomicznie uprzywilejowanej i prekariatu.

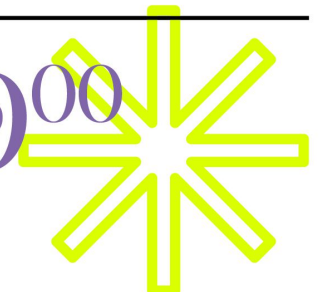
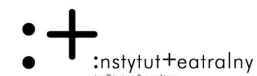
Spektakl jest realizowany w ramach projektu „Dramatopisanie”, którego organizatorem jest Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, a środki na jego realizację pochodzą z budżetu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU PRZY UL. LUTOSŁAWSKIEGO 1

CZAS TRWANIA: 100 MINUT
SPEKTAKL DLA WIDZÓW OD
16. ROKU ŻYCIA.

BILETY: NORMALNY: 45 ZŁ
ULGOWY: 40 ZŁ
GRUPOWY: 35 ZŁ

24-27/11 19⁰⁰



TEATR LUDOWY W KRAKOWIE

WUJASZEK WANIA

Autor:
Antoni Czechow

Tłumaczenie:
Agnieszka Lubomira
Piotrowska

Reżyseria:
Małgorzata Bogajewska

Scenografia:
Anna Maria Karczmarska

Muzyka:
Bartłomiej Woźniak

Reżyseria światła:
Dariusz Pawelec

Inscypient, sufler:
Manuela Nowicka

Obsada:
Kajetan Wolniewicz,
Roksana Lewak,

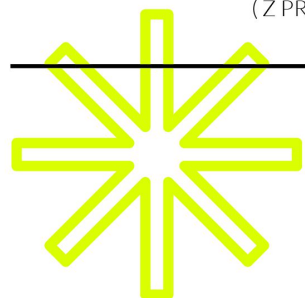
Maja Pankiewicz,
Barbara Szałapak,
Piotr Pilitowski,
Piotr Franasowicz,
Tadeusz Łomnicki,
Jadwiga Lesiak,
Piotr Piecha,
Gabriela Sarbiewska

Cała złożoność psychologiczna bohaterów „Wujaszka Wani” ich rozterki, tęsknoty, paradoksalnie, doskonale rymują się z dylematami i kondycją współczesnego człowieka, który nagle stanął w obliczu wyborów ostatecznych, został zmuszony do postawienia pytań fundamentalnych. Pytania o sens życia w świetle podjętych niegdyś decyzji, o zasadność wyborów, które prowadzą nas na trudne ścieżki losu, o prawo do szczęścia, miłości i nieskrępowanego życia. Kiedyś mogły nam się wydawać jedynie romantyczne, odległe, typowe dla bohaterów literackich. Jednak dziś, w roku 2021, kto z nas nie miał podobnych refleksji? Przecież, podobnie jak bohaterowie Czechowa, obserwujemy, jak dewaluują się dawne wartości, kruszeją systemy, na naszych oczach rozpada się świat, który znamy. Ale nie tylko się rozpada, sami wciąż „odkładamy go na później”, jak spełnienie, nadzieje, życie.

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU PRZY UL. LUTOSŁAWSKIEGO 1

CZAS TRWANIA: 160 MINUT
(Z PRZERWA)

BILETY: NORMALNY: 55 ZŁ
ULGOWY: 50 ZŁ
GRUPOWY: 45 ZŁ



17/11 20⁰⁰



FOT. KLAUDYNA SCHUBERT



TEATR NOWY PROXIMA W KRAKOWIE

KORA.BOSKA

Scenariusz
i reżyseria:
Katarzyna Chlebny

Scenografia i kostiumy:
Łukasz Błażejewski

Aranże:
Paweł Harańczyk

Ruch sceniczny:
Karol Miękina

Charakteryzacja:
Artur Świetny

Obsada:
Katarzyna Chlebny,
Piotr Sieklucki,
Łukasz Błażejewski,
Paweł Rupala

Kora po śmierci staje u wrót nieba, gdzie czekają na nią Trzy Maryjki. Bardzo strojne. Jak malowane: Matka Boska Częstochowska, Matka Boska Fatimska i Matka Boska z Guadalupe. Postawiona przed groteskowym Sądem Ostatecznym Kora, wraca w piosenkach i wyznaniach do ziemskich wspomnień. Nareszcie ma okazję do opowiedzenia swojego życia tym, które mogły uczynić je lepszym... Spektakl jest opowieścią o kobiecie, artystce, córce i matce, o Polsce, religii, systemie i chorobie; to baśniowa historia o miłości, tęsknocie, niemocy i żalu.

Trzy Maryje symbolizują trzy różne postawy i trzy różne sfery życia. Trzy Cnoty Boskie. Matka Boska Częstochowska to Wiara – Kościół, Polska, polityka, system. Matka Boska Fatimska to Nadzieja – naiwność, czystość, dziecko i tęsknota. Matka Boska z Guadalupe to Miłość – prawdziwa wolna miłość, muzyka, szaleństwo i indiański trans...

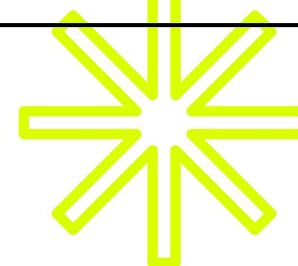
W spektaklu usłyszymy największe przeboje Maanamu śpiewane przez Katarzynę Chlebny.

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU PRZY UL. LUTOŚLAWSKIEGO 1

CZAS TRWANIA: 100 MINUT

BILETY:
NORMALNY: 55 ZŁ
ULGOWY: 50 ZŁ
GRUPOWY: 45 ZŁ

19/11 19⁰⁰



TEATR IM. STEFANA ŻEROMSKIEGO W KIELCACH

SAMOTNOŚĆ PÓŁ BAWEŁNIANYCH

Autor:
Bernard-Marie Koltès

Oprawa wizualna:
Marta Stoces

Obsada:
Tomasz Nosinski,
Wojciech Niemczyk

Przekład:
Marian Mahor

Oprawa muzyczna:
The Natural Born Chillers

Muzyka na żywo
TNBC

Reżyseria:
Radosław Rychcik

Zdjęcia:
Krzysztof Bieliński

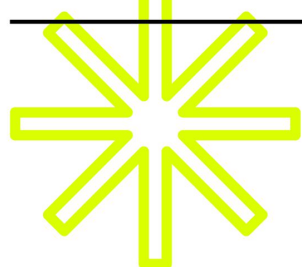
Bernard-Marie Koltès w dramacie pt. „Samotność pół bawełnianych” mówi językiem pożądania. Laureat Paszportu Polityki, reżyser Radosław Rychcik, tłumaczy go na scenie. W ciemności, upajającym dymie z kadzideł, gdy kurtyna idzie w górę, poznajemy ich – Dealer i Klient / Klient i Dealer w postmodernistycznym tańcu. Czy transakcja dojdzie do skutku? Ceną jest coś więcej niż nagie ciało. Akcją będzie uwodzenie, w transowym rytmie rockowej burzy dźwięków Natural Born Chillers.

Samotność szantażująca. Samotność na pokaz. Dramat spotkania dwojga ludzi, dwóch mężczyzn, którzy pragną od siebie wszystkiego. Galop słów, by wyrazić to, czego pragną.

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU PRZY UL. LUTOŚLAWSKIEGO 1

CZAS TRWANIA: 75 MINUT
SPEKTAKL DLA WIDZÓW OD
18. ROKU ŻYCIA.

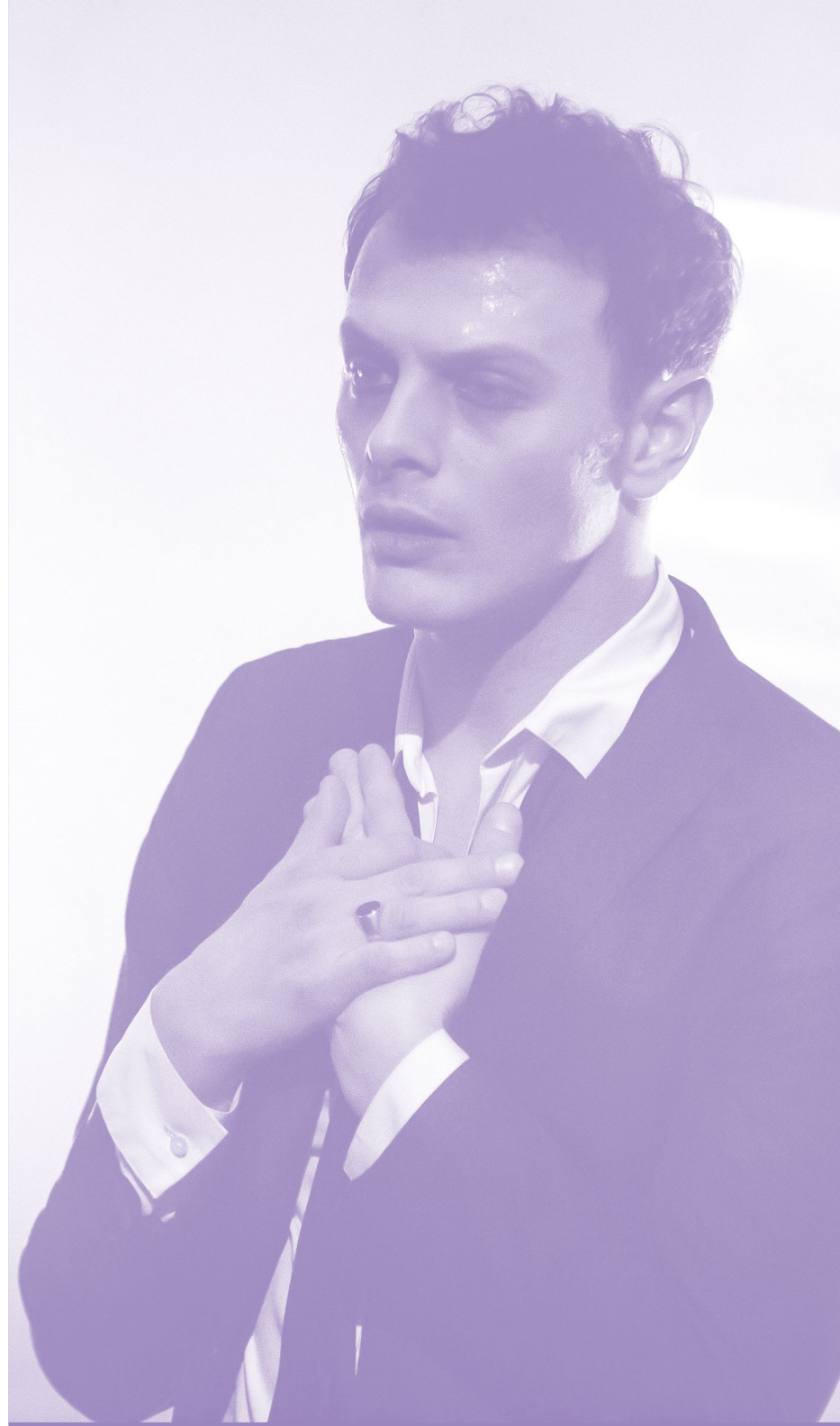
BILETY: NORMALNY: 55 ZŁ
ULGOWY: 50 ZŁ
GRUPOWY: 45 ZŁ



20/11 19⁰⁰

FOT. MATERIAŁY TEATRU

W SPEKTAKLU UŻYTE JEST ŚWIATŁO STROBOSKOPOWE.





NOWY TEATR IM. WITKACEGO W SŁUPSKU
 НОВИЙ ТЕАТР ІМЕНІ ІГНАТІЯ ВІТКЕВИЧА В СЛУПСЬКУ

CIOTKA KAROLA ТІТКА КАРОЛЯ

Scenariusz i reżyseria:
 Автор і режисер:
 Ihor Chayka
 Ігор Чайка

Scenografia:
 Сценографія:
 Marianna Soroczyńska
 Маріанна Сорочинська

Obsada / Aktori:
 Ігор Хмельник,
 Ігор Хмельник,

Krzysztof Kluzik
 Кшиштоф Ключик,

Łukasz Komorowski
 Лукаш Коморовський,

Artem Plonder (gościnnie)
 Артем Пльондер (на
 запрошення),

Daria Plonder (gościnnie)
 Дарія Пльондер (на
 запрошення),

Olena Romanowa (gościnnie)
 Олена Романова (на
 запрошення),

Iryna Topchiyeva (gościnnie)
 Ірина Топчієва (на
 запрошення)

Muzyka / Музика:
 Sergij Tagnyriadno
 Сергій Тягнирядно

Światło / Світло:
 Tomasz Mierzlikin
 Томаш Мерзлікін

Dźwięk / Звук:
 Cezary Reinert
 Цезарій Рінерт

Inspicjent:
 Помічник режисера
 Emilia Zakrzewska
 Емілія Закревська

Thriller, kryminał a może komedia romantyczna? A może jest to po prostu opowieść o przyjaźni i odnajdywaniu się w nowej rzeczywistości? Bohaterką „Ciotki Karola” jest Ukrainka, która przyjeżdża do swojej rodziny w Polsce, aby uciec przed wojną. Jej siostra wyjechała z ojczyzny przed laty i jest żoną Polaka. Niespodziewanie w ich życiu pojawia się tajemniczy mężczyzna, który burzy spokój całej rodziny...

Twórcami tego spektaklu są Artyści z Ukrainy, którzy przybyli do Polski po wybuchu wojny 24 lutego 2022 roku (aktorzy, reżyser i autor tekstu, scenografka), muzykę komponują twórcy z Kijowa. Przedstawienie będzie prezentowane w języku ukraińskim z tłumaczeniem na język polski w formie napisów wyświetlanych nad sceną. W spektaklu weźmie dodatkowo udział dwoje aktorów słupskiego teatru – ich partie tekstu będą z kolei tłumaczone na język ukraiński. Specjalnie na potrzeby tego przedsięwzięcia, ukraiński reżyser i dramaturg Ihor Chayka, przygotował tekst, którego tematem są polsko-ukraińskie relacje w kontekście emigracji i wybuchu wojny w Ukrainie.

Spektakl powstaje dzięki grantowi z programu „Creators for Ukraine” organizowanemu przez

ZAiKS i CISAC; programowi Rezydencji Artystycznych realizowanemu przez Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego w Warszawie, programowi „Stabilisation Fund for Culture and Education” realizowanemu przez Goethe Institut oraz dzięki programowi prac interwencyjnych realizowanemu przez PCPM – Fundację Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej.

Трилер, кримінальна історія чи романтична комедія? А можливо, це історія про справжню дружбу та усвідомлення себе в новій реальності?

Головна героїня «Тітки Кароля» – Марія, українка, яка, рятуючись від жахів війни, приїжджає до своєї родини в Польщу. Її сестра вже давно живе тут зі своїм чоловіком-поляком і їх дорослим сином. Але поява давнього і небезпечного ворога Марії загрожує спокою всієї родини.

Творцями вистави є артисти з України, які були вимушені приїхати до Польщі після 24 лютого 2022 року через війну, розв'язану Росією проти України (автор п'єси і режисер, сценограф, актори). Музику для вистави також була створена композитором з Києва.

Вистава гратиметься українською мовою з польськими субтитрами. Діалоги польських акторів, які беруть участь у виставі, в свою чергу будуть продубльовані українськими субтитрами. Спеціально для цієї події український режисер і драматург Ігор Чайка написав п'єсу, присвячену темі української еміграції в Польщі в контексті війни на Україні.


Виставу створено за грантової підтримки ZAiKS i CISAC в рамках програми „Creators for Ukraine”; програми Резиденцій Артистичних Театрального Інституту імені Збігнева Рашевського у Варшаві; програми Гете Інституту „Stabilisation Fund for Culture and Education”; а також за сприяння програми PCPM – Fundację Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej.

Funded by the Stabilisation Fund – An initiative to support cultural and educational organisations in Ukraine, Eastern and South-Eastern Europe and Central Asia affected by the impact of the Ukraine war.

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU PRZY UL. LUTOSŁAWSKIEGO 1
ВИСТАВА ВІДБУДЕТЬСЯ НА СЦЕНІ НОВОГО ТЕАТРУ НА LUTOSŁAWSKIEGO 1

BILETY: NORMALNY: 45 ZŁ
 ULGOWY: 40 ZŁ
 GRUPOWY: 35 ZŁ

KWITKI: ЗВИЧАЙНІ: 45 ZŁ
 ЛЬГОТНІ: 40 ZŁ
 ГРУПОВІ: 35 ZŁ

 12/11 19⁰⁰ - PREMIERA
13/11 19⁰⁰



ФОТ. MAGDALENA TRAMER





TEATR NOWY PROXIMA W KRAKOWIE

WIEDŹMIN. TURBOŁECHITA

Autor:
Ziemowit Szczerek

Reżyseria:
Piotr Sieklucki

Scenografia, kostiumy:
Łukasz Błażejewski

Muzyka, projekcje:
Paweł Penarski

Światło:
Wojciech Kiwacz

Dźwięk:
Tadeusz Sawka/
Bogdan Czystychan

Obsada:
Juliusz Chrzastowski,
Krystian Durman/
Konrad Stein,
Aleksander Fiątek/
Paweł Harańczyk,
Karol Miękina,
Maciej Ferlak,
Grzegorz Janeczek,
Grzegorz Witek,
Łukasz Błażejewski

Przed Państwem na scenie pojawia się Wiedźmin, ale nie zwykły wojownik z długimi włosami biegle władający mieczem. Nie. Wreszcie zjawi się ON – wyczekiwany od pokoleń mesjasz, zbawiciel, superbohater, w którego żyłach płynie prawdziwa polska krew. Janusz. Słowianin. Turbolechita. To w nim są pokładane wszystkie nadzieje, on jako jedyny wędrując przez krainy istniejące i nieistniejące, spotykający na swojej drodze prawdziwe monstra, osobliwe figury, wynaturzone postaci zrobi porządek i wprowadzi zmianę, dobrą zmianę. „Wiedźmin. Turbolechita” to satyra na istniejącą i nieistniejącą rzeczywistość, teatralne zmierzenie się z tożsamością Polaków, skonfrontowanie ze stereotypami, schematami i kompleksami. Ten spektakl to brutalna walka z potworami – tymi, które faktycznie są, które być mogą i tymi, których tak naprawdę nie ma. To rzecz o nas.

SPEKTAKL ODBĘDZIE SIĘ NA SCENIE NOWEGO TEATRU UL. LUTOSŁAWSKIEGO 1

CZAS TRWANIA: 80 MINUT

BILETY: NORMALNY: 55 ZŁ
ULGOWY: 50 ZŁ
GRUPOWY: 45 ZŁ

18/11 19⁰⁰





Nowy Teatr

im. Witkacego
w Słupsku

Nowy Teatr
im. Witkacego w Słupsku
ul. Lutosławskiego 1
76-200 Słupsk

KASA BILETOWA:

tel. 59 846 70 13
kasa@nowyteatr.pl

wtorek-piątek
w godz. 8:00-15:00
oraz dwie godziny
przed spektaklem

UWAGA: Jeśli spektakl odbywa się
w dzień roboczy o godz. 19:00, kasa
teatru czynna jest od godz. 12:00

SEKRETARIAT:

tel. 59 846 70 00
sekretariat@nowyteatr.pl

poniedziałek-piątek
w godz. 7:30-15:30

BILETY ONLINE:

www.nowyteatr.pl
w zakładce "Bilety"

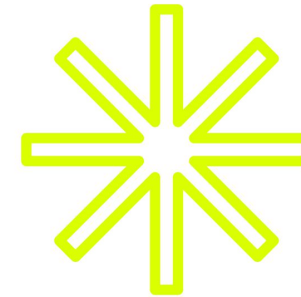


oraz na stronie
biletyna.pl

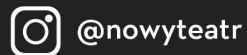
BIURO PROMOCJI:

tel. 59 846 70 05
promocja@nowyteatr.pl

poniedziałek-piątek
w godz. 7:30-15:30



Po każdym spektaklu festiwalowym widzów zapraszamy na spotkanie z twórcami, które poprowadzi krytyk teatralny Tomasz Domagała. Rozmowy będą się odbywać na scenie Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku.





Słupsk



Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



GDANSK LECH
WALESA AIRPORT