# TEATR

<< teatr
w szkole_
szkoła
w teatrze >>

Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

teatr w szkole_
szkoła w teatrze
>>

Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury.

Słupsk 2020

Opracowanie merytoryczne:
Agata Pietruszewska

Opracowanie graficzne
i zdjęcia:
Kamila Rauf-Guzińska

Wydawca:
Nowy Teatr im. Witkacego
w Słupsku

ul. Lutosławskiego 1
76-200 Słupsk
nowyteatr.pl

Tekst publikacji dostępny jest na
licencji Creative Commons
Uznanie autorstwa 3.0 Polska

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

# „Teatr w szkole, szkoła w teatrze”

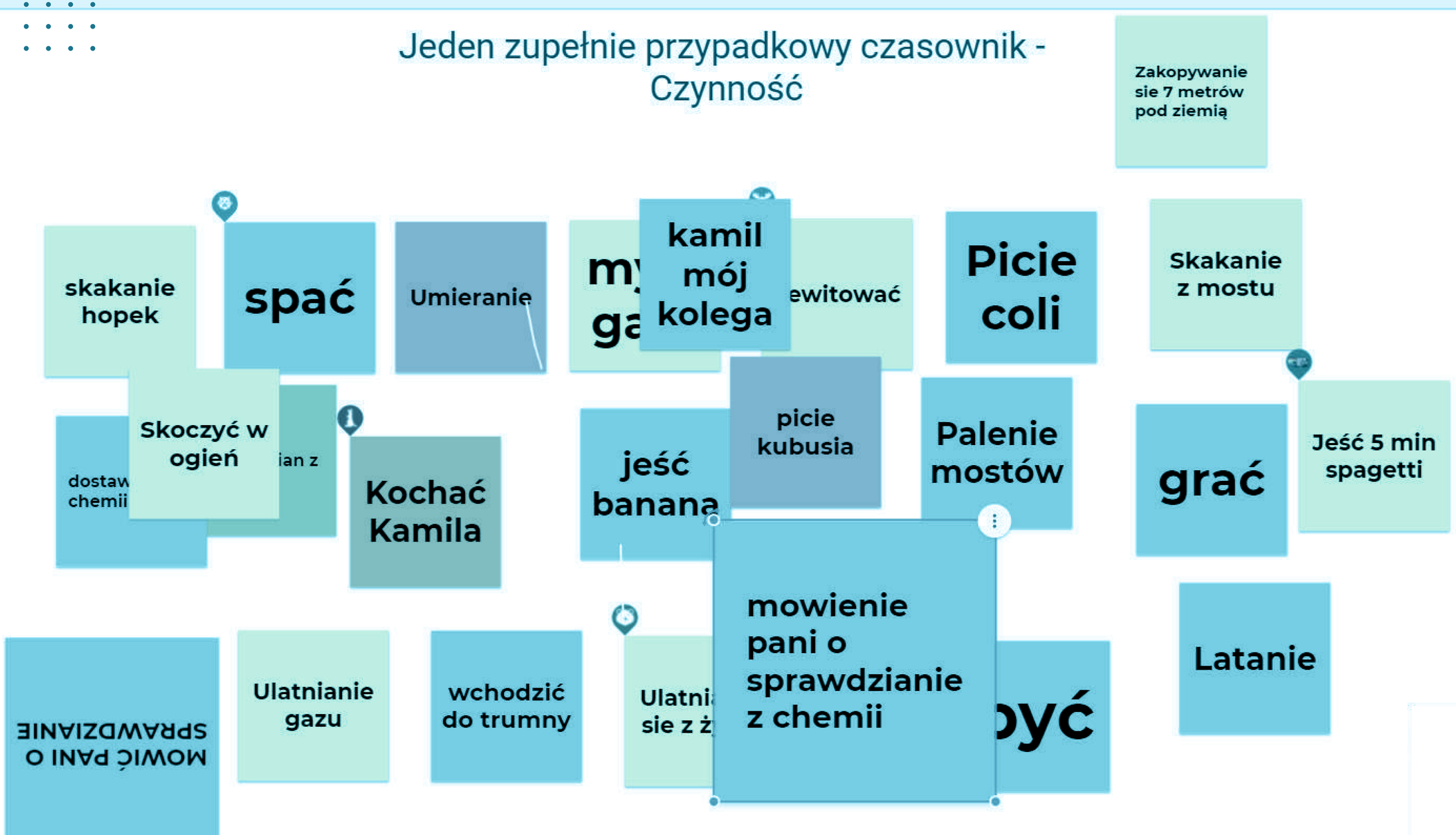
*to projekt realizowany w roku 2020 przez Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku w ramach programu Edukacja Kulturalna Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Głównym jego celem było wzmocnienie i zacieśnienie współpracy między placówkami oświatowymi i Teatrem. Aktorzy przeprowadzili sto godzin bezpłatnych warsztatów online dla uczniów z powiatu słupskiego. Była to oferta adresowana do przedszkoli, szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Dla każdej z grup wiekowych przewidzieliśmy inne, dostosowane do wieku uczestników warsztaty, spełniające założenia podstawy programowej przedmiotów artystycznych.*

*Przedszkola mogły skorzystać z rytmiczno-muzycznych zajęć, zawierających elementy sztuki cyrkowej (warsztaty „Ruch i dźwięk”). Do klas I-III skierowane były warsztaty „Action-Diction”, podczas których dzieci uczyły się poprawnego formułowania wypowiedzi. Klasy IV-VI mogły wziąć udział w zajęciach „Czytaj, przedstaw, zrozum”, gdzie odbywały się czytania performatywne fragmentów lektur w kolektywie aktorsko-uczniowskim. Klasy VII-VIII tworzyły własne teksty rymowane do rytmicznych kompozycji muzycznych na zajęciach „Rap-performans”. Do najstarszych uczniów skierowane były warsztaty „Kontekst-aspekt-tło”, przybliżające wiedzę na temat funkcjonowania słupskich instytucji kultury i zapoznające młodzież z ofertą kulturalną miasta.*

# Projekt w liczbach_

- 3 instruktorów
- 5 różnych warsztatów
- 15 placówek
- 100 zrealizowanych godzin
- 3000 uczestników

# Jeden zupełnie przypadkowy czasownik - Czynność



# Placówki, które wzięły udział w projekcie_

- V Liceum Ogólnokształcące im. Zbigniewa Herberta w Słupsku
- Katolicka Szkoła Podstawowa im. Świętej Rodziny z Nazaretu - Ziarno w Słupsku
- Młodzieżowe Liceum Ogólnokształcące w Słupsku
- Przedszkole miejskie nr 12 „Niezapominajka” w Słupsku
- Przedszkole Miejskie nr 15 „Kolorowy Wiatraczek” w Słupsku
- Przedszkole miejskie nr 24 „Słupski Niedźwiadek Szczęścia w Słupsku”
- Przedszkole Miejskie nr 25 „Kubuś Puchatek” w Słupsku
- Szkoła Podstawowa im. Leopolda Staffa we Włynkówku
- Szkoła Podstawowa im. ppor. Emilii Gierczak w Postominie
- Szkoła Podstawowa im. Polskich Olimpijczyków w Kwakowie
- Szkoła Podstawowa nr 2 im. Tadeusza Kościuszki w Słupsku
- Szkoła Podstawowa nr 6 im. Ludwika Waryńskiego w Słupsku
- Szkoła Podstawowa z Oddziałami Integracyjnymi nr 4 im. Gustawa Morcinka w Słupsku
- Zespół Szkół Informatycznych w Słupsku
- Zespół Szkół Technicznych w Słupsku

Czym jest
KULTURA?
KULTURA

# Scenariusze zajęć_

Nazwa warsztatu: RUCH I DŹWIĘK
Czas trwania: 45 minut
Adresaci: przedszkolaki

Cele:

- stworzenie możliwości dla realizacji aktywności dziecka,
- podniesienie poziomu integracji sensorycznej,
- stworzenie relacji osobowych i wzmocnienie poczucia uczestnictwa w grupie,
- przygotowanie dziecka do rozumienia emocji – własnych i innych,
- stworzenie sytuacji edukacyjnych, budujących wrażliwość dziecka,
- rozwój wyobraźni muzycznej.

Metody i sposoby realizacji celów:

- improwizacja ruchowa,
- techniki parateatralne: wprawki pantomimiczne, zmiana ról,
- ekspresja słowna mówiona,
- gry mimiczne,
- naśladowanie ruchu i dźwięku,
- elementy sztuki cyrkowej: żonglerka,
- uczenie się przez zabawę.

***>>Praktyczne wskazówki i narzędzia:*** *Uwagę uczestników udało się skupić dzięki charakterystycznemu, kolorowemu ubiorowi prowadzącego.*
*Opiekunowie przed zajęciami byli poproszeni o przygotowanie dla każdego dziecka trzech reklamówek, które były przydatne podczas nauki żonglowania. Do przeprowadzenie warsztatu wykorzystano rekwizyty (obręcze, kapelusze, walizkę) oraz nagrania dźwiękowe.*

Nowy Teatr

## Przebieg zajęć:

1. Powitanie i zapoznanie prowadzącego z dziećmi.
2. Zaprezentowanie instytucji, rozmowa o pracy aktora.
3. Zabawy ruchowe (rytmiczne, muzyczne, naśladowcze).
4. Zabawa w rozpoznawanie i nazywanie podstawowych emocji.
5. Eksperymenty z rytmem, głosem, dźwiękiem i ruchem.
6. Pokaz sztuczek cyrkowych.
7. Nauka żonglowania reklamówkami.
8. Sposoby wykorzystania reklamówek: animacja przedmiotów i transformacja.
9. Pokaz zdobytych umiejętności.
10. Pożegnanie.

Nazwa warsztatu: ACTION-DICTION

Czas trwania: 45 minut

Adresaci: uczniowie klas I-III

• Cele:

• nauka poprawnego i merytorycznego formułowania wypowiedzi,
• kształcenie dykcji,
• wyrażanie emocji poprzez mowę,
• wzbogacenie słownictwa,
• nauka retoryki,
• rozwinięcie kompetencji językowych uczniów,
• wyposażenie uczniów w wiedzę i umiejętności poprawnego komunikowania się w języku polskim,
• zdobycie umiejętności rozpoznawania, rozumienia i nazywania emocji oraz przedstawiania ich przy pomocy prostej wypowiedzi ustnej,
• zdobycie umiejętności wypowiadania się płynnie, wyraziście, stosując, adekwatne do sytuacji, techniki języka mówionego: pauzy, zmianę intonacji, tempa i siły głosu.

Metody i sposoby realizacji celów:

• ćwiczenia dykcyjne,
• naśladownictwo,
• przeprowadzanie wywiadów,
• zabawy interaktywne,
• uczenie się przez zabawę.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie.

2. Zabawa „Interaktywne imiona" polegająca na nazwaniu swojego imienia, przymiotnika zaczynającego się na tę samą literę i prezentacji wybranego gestu.

3. Wyjaśnienie czym jest dykcja i oddech.

4. Nauka świadomego oddychania – ćwiczenia praktyczne.

5. Wyjaśnienie pojęć: „głoska", „akcent", „głos", „mowa".

6. Ćwiczenia z tekstem.

7. Rozgrzewka aparatu mowy (ziewanie, „dziubek", „telewizorek",„kląskanie", „niedźwiadki", wysuwanie języka).

8. Ćwiczenia językowe – „łamańce".

9. Tworzenie własnego „łamańca językowego".

10. Pożegnanie

*>>Praktyczne wskazówki i narzędzia:*
*Do przeprowadzenie warsztatu wykorzystano nagrania dźwiękowe oraz grafiki i teksty wyświetlane na ekranach uczniów.*

Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

Nazwa warsztatu:

## CZYTAJ, PRZEDSTAW, ZROZUM

Czas trwania: 45 minut

Adresaci: uczniowie klas IV-VI

• Cele:

• zdobycie umiejętności sprawnego komunikowania się w języku polskim,
• zapoznanie uczniów z wybranymi utworami z kanonu lektur,
• zdobycie umiejętności wypowiadania się o utworach literackich z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii,
• wykształcenie postawy szacunku do tradycji literackiej,
• poszerzenie rozumienia wartości języka ojczystego,
• formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe,
• wykształcenie umiejętności porozumiewania się (słuchania, czytania, mówienia),
• usprawnienie czynności fonacyjnych, artykulacyjnych i prozodycznych,
• wykształcenie umiejętności wygłaszania, recytacji i interpretacji głosowej tekstów.

Metody i sposoby realizacji celów:

• czytanie lektur szkolnych i przedstawianie wybranych fragmentów za pomocą swobodnych improwizacji,
• nagrywanie fragmentów czytań, odsłuchiwanie ich i doskonalenie warsztatu,
• metoda podająca,
• głosowanie jako forma wyboru tekstu.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie. Zapoznanie się z grupą.

2. Omówienie elementów pracy aktora.

3. Rozgrzewka aparatu mowy.

4. Wybór tekstów w drodze głosowania.

5. Prezentacja fragmentu czytania przez prowadzącego.

6. Analiza elementów prezentacji.

7. Analiza bohatera utworu literackiego i nadanie mu cech (jak może wyglądać, poruszać się, co odczuwać).

8. Stworzenie postaci i prezentacja fragmentów czytań przez uczestników.

9. Omówienie wystąpień.

10. Pożegnanie.

***>>Praktyczne wskazówki i narzędzia:***
*Zajęcia urozmaicone były ćwiczeniami ruchowymi, inspirującymi uczniów do tworzenia wyrazistych prezentacji.*

*Do przeprowadzenie warsztatu wykorzystano audiobooki, pliki tekstowe wyświetlane na ekranach uczniów oraz elementy sztuki cyrkowej, takie jak iluzja.*

Nazwa warsztatu:

**RAP-PERFORMANCE**

Czas trwania: 45 minut

Adresaci: uczniowie klas VII-VIII

Cele:

- stworzenie własnych kompozycji słowno-muzycznych oraz możliwość zaprezentowania ich społeczności klasowej,
- zdobycie umiejętności uczestnictwa w kulturze oraz wyrażania swych spostrzeżeń i przeżyć przy użyciu nowoczesnych technologii,
- stworzenie struktur muzycznych i sygnałów dźwiękowych,
- poznanie różnych gatunków muzycznych,
- zdobycie umiejętności powtarzania prostych schematów rytmicznych,
- ukazanie improwizacji jako formy wyrazu artystycznego,
- ukazanie postawy tolerancji dla preferencji muzycznych innych osób oraz szacunku dla twórców i wykonawców.

Metody i sposoby realizacji celów:

- burza mózgów,
- prezentacja,
- ćwiczenia gimnastyczno-rytmiczne,
- naśladownictwo,
- praca w grupie.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie się i przedstawienie.
2. Wprowadzenie do tematu.
3. Przybliżenie różnych gatunków muzycznych.
4. Dyskusja o preferencjach muzycznych uczniów.
5. Wytłumaczenie pojęć: rap, performance, gestykulacja, soul, funk, rytm, sylaba.
6. Przybliżenie historii rapu w Polsce i na świecie.
7. Ćwiczenia oddechowe i dykcyjne.
8. Rozgrzewka aparatu mowy.
9. Wspólne tworzenie rymowanego tekstu.
10. Prezentacja stworzonego tekstu przez uczniów.
11. Możliwość prezentacji własnych utworów (dla zainteresowanych).
12. Pożegnanie.

***>>Praktyczne wskazówki i narzędzia:***
*Do przeprowadzenia warsztatów wykorzystano nagrania dźwiękowe, klipy wideo i teledyski. Przy pracy grupowej sprawdził się system tablic interaktywnych (Jamboard).*

Ty
J
J
teatr w szkole_
szkoła w teatrze

Nazwa warsztatu: KONTEKST-ASPEKT-TŁO
Czas trwania: 45 minut
Adresaci: uczniowie szkół ponad-podstawowych

Cele:

- rozbudzenie zainteresowania życiem kulturalnym miasta,
- wsparcie ucznia w odkrywaniu predyspozycji i określeniu dalszej drogi życiowej,
- ukazanie faktu, że sztuka zawsze powstaje w kontekście do innych dziedzin sztuki,
- przedstawienie słupskich instytucji kultury,
- wprowadzenie ucznia w obszar działań instytucji profesjonalnie zajmujących się upowszechnianiem kultury,
- zapoznanie ucznia z zakresem działań instytucji oraz funkcjami jakie pełnią,
- nauka krytycznego myślenia i formułowania samodzielnych sądów,
- przybliżenie specjalistycznych pojęć związanych z funkcjonowaniem instytucji kultury.

Metody i sposoby realizacji celów:

- dyskusja,
- wirtualne zwiedzanie,
- prezentacja,
- metoda podająca.

Przebieg zajęć:

1. Przywitanie i wprowadzenie do tematu.
2. Dyskusja na temat postrzegania kultury przez uczniów.
3. Wyjaśnienie pojęć: kultura, sztuka. Znalezienie różnic pomiędzy nimi.
4. Prezentacja instytucji kultury, takich jak: Nowy Teatr im. Witkacego w Słupsku, Państwowy Teatra Lalki „Tęcza", Słupski Ośrodek Kultury, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Polska Filharmonia „Sinfonia Baltica".
5. Dyskusja na temat oferty instytucji kultury dla młodego odbiorcy.
6. Wskazanie źródeł skąd można pozyskiwać informacje na temat wydarzeń kulturalnych.
7. Dyskusja na temat form promocji wydarzeń kulturalnych.
8. Zadanie praktyczne: znalezienie informacji na temat wydarzeń kulturalnych w Słupsku w Internecie.
9. Dyskusja podsumowująca.
10. Pożegnanie.

*>>Praktyczne wskazówki i narzędzia:*
*Do przeprowadzenia warsztatów wykorzystano prezentację multimedialną, zawierającą najważniejsze treści oraz materiały wideo i fotografie.*

Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

# Instruktorzy_

*Magdalena Płaneta - aktorka etatowa Nowego Teatru im. Witkacego w Słupsku. Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Aktorka, reżyserka, autorka scenariuszy, instruktorka teatralna. Twórczyni Teatru Planeta M.*

*Anna Rau - absolwentka białostockiego Wydziału Sztuki Lalkarskiej Akademii Teatralnej w Warszawie. Od 2011 roku aktorka Państwowego Teatru Lalki „Tęcza” w Słupsku. Instruktorka teatralna i wokalna w Teatrze Rondo w Słupskim Ośrodku Kultury.*

*Iwo Bochat - aktor, animator pedagogiki cyrku. Instruktor teatralny w Osiedlowym Klubie Kwadrat. Współtwórca autorskiego Teatru Planeta M. Prowadzący grupy kuglarskie oraz teatralne dla dzieci, młodzieży i seniorów.*

A teraz wciel się w Sherlocka,
weź ze sobą Watsona
i znajdź kulturę w swoim
mieście!

Nowy Teatr
im. Witkacego
w Słupsku

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.